FESTIVAL FIASCO X

HAZ EL HUMOR Y NO LA GUERRA

MIERES 5 AL 8 DE NOVIEMBRE 2026

FESTIVAL FIASCO X

HAZ EL HUMOR Y NO LA GUERRA

Mieres, 5 al 8 de noviembre

Ilustración: ***Darío Adanti, Mongolia***

Porque hay una lírica guerrera insoportable, y porque un ardor bélico inunda el presente con rampante cinismo, venimos con ***Haz el humor y no la guerra****, el lema de la décima edición de* ***Fiasco.***

Resulta increíble que el poder político y económico, cuando le conviene, intente blanquear la guerra obviando que beneficia a muy pocos, mientras que asegura muerte, dolor y destrucción para las mayorías.

Asturias está siendo, precisamente, un actor principal de este revival espantoso. Páginas cada día en los diarios en las que inversores, multinacionales y clase política pugnan por hacerse con el pastel de la barbarie, con el pelotazo de la muerte.

Sobran, de nuevo más que nunca, los motivos para enarbolar la bandera del pacifismo, la enseña humanista, y abogar por el antimilitarismo como la mejor de las opciones posibles para el conjunto de la sociedad y de los pueblos.

Así, al viejo lema sesentero, le hemos aplicado un poco de humor para, a partir de él, proyectar un programa cargado de frescura, irreverencia y espíritu crítico.

Desde el 5 y hasta el 8 de noviembre, abogaremos por el humor como antídoto, como refugio y como estilete, aunque sin dejar de enfocar también desde el lado oscuro.

Carlos Barral Álvarez

5 de noviembre, jueves

12h. Encuentro con los IES. Auditorio. Casa de Cultura. **Mónica Rodríguez**, **Por estar allá arriba.**

FOTO: Víctor Hugo Martín Caballero

Mónica Rodríguez es licenciada en ciencias físicas y máster en Energía Nuclear, trabajó 15 años en un centro de investigación. Desde 2009 se dedica por completo a la escritura de libros para niños y jóvenes. Ha publicado cerca de ochenta libros y recibido numerosos premios y reconocimientos como el Premio Alandar de Novela Juvenil en 2026, el Premio Barco de Vapor 2023, el Premio Edebé 2022, el Premio Ala Delta, el Premio Anaya, el Gran Angular o el Premio Fundación Cuatrogatos en siete ocasiones. Cinco de sus libros han sido destacados con el White Ravens de la biblioteca de Múnich. Ha ganado en dos ocasiones el premio a los mejores del Banco del libro de Venezuela (2021 y 2023). Ha sido traducida al italiano, coreano, chino, turco, esloveno y ruso. También ha sido galardonada con premios entregados por los jóvenes lectores, como el Premio Templis o el Premio Azagal. Recibió el Premio Cervantes Chico a su trayectoria en 2018, también reconocida con el Premio María Elvira Muñiz 2021 de la Feria del libro de Gijón. En 2024 recibe el Premio

Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Umiko, premio otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Por estar allá arriba, cuenta la historia de Alicia que sueña con volar. Durante su infancia cuida unos días de un pajarillo herido que nunca olvidará. Unos años después mira al cielo por algo muy distinto: llegan los aviones de la guerra. Poco a poco, Alicia crece y, con ella, su añoranza de otra vida mejor, lejos de su pequeño pueblo perdido en la cuenca minera asturiana. Finalista Premios Templis Novela Independiente 2026.

18h. a 19:15h. Salón de actos. Casa de Cultura. **Diversa Radio Activa,** invitada **Aitana Castaño.**

Afortunadamente, en los últimos años las personas con diversidad funcional tienen cada vez más voz. Pero aún queda mucho por hacer. **Diversa Radio Activa** nace con la intención de llevar esas voces a todos los rincones del mundo. A través de talleres y programas de radio en directo, promueven que la diversidad funcional tenga un espacio activo en las ondas. Tras el sensacional episodio vivido en la edición pasada, repetimos este año con la participación de la escritora y periodista Aitana Castaño.

FOTO: David Aguilar

Nacida en Oviedo, aunque más de la Cuenca que el mismo Nalón, **Aitana Castaño** se fue en 1999 a estudiar Periodismo a Madrid, donde le nació la necesidad de escribir sobre esa tierra minera en la que había crecido. Su primer relato lo escribió en un banco desde donde sorteaba camiones que servían carbón a casas señoriales donde aún había calderas que tiraban del material. Cuando acabó sus estudios, empezó a trabajar en La Nueva España, edición de las Cuencas. Como periodista cubrió fiestas, sucesos, desfalcos, juicios, huelgas y el principio del fin de la minería (después también escribiría sobre el fin del fin). En los años que estuvo de plumilla por la zona, también en La Voz de Asturias o en la RTPA, se forjó su pancuenquismo que la llevó en 2018 a publicar su primer libro Los niños de humo. Llegaron después Carboneras (2020), Coses nuestres (2021), Rastros de Ceniza (2022) y Las madrinas (2025), en los que la autora siguió indagando en el paisaje y el paisanaje de las Cuencas. Una manera de ser que la han llevado también a los micrófonos de la Cadena Ser, primero en el programa La Ventana, y después en el Hoy por hoy. En todo este tiempo, presentó decenas de podcast sobre las mujeres en el mundo rural (Dalle mio nena), la emergencia demográfica (Nuevo destino: Asturias), o el sindicalismo activo (La asamblea de CCOO).

19:30h. Salón de actos. Casa de Cultura.
Vis a Vis: **Asaari Bibang** y **Dianela Padrón.**

Asaari Bibang Ngui (Guinea Ecuatorial, 1985) es una actriz, cómica, presentadora, escritora, columnista y activista española (en 2021 la revista Forbes la nombró una de las 100 influencers más importantes del momento en áreas como el activismo y la divulgación, además de conseguir el premio Desalambre a activista del año y el premio Mujeres a Seguir en la categoría de cultura, ambos en 2023). Una artista polifacética que descubrió, desde muy temprana edad, que lo que le apasionaba e inspiraba en este mundo era la interpretación, el espectáculo.

FOTO: Laurent Leger-Adame

Dianela Padrón (Venezuela) es una cómica, guionista y productora. Con un humor cercano, inteligente y muy personal, convierte la inmigración, las diferencias culturales, la actualidad y las contradicciones del día a día en un espectáculo cargado de ironía y complicidad con el público. Cuenta con más de diez años de trayectoria sobre los escenarios y ha actuado en teatros, festivales y clubes de comedia de España y otros países europeos. Además de su carrera como standupera, dirige Monologamia Producciones, desde donde impulsa ciclos de comedia, festivales y proyectos que promueven la diversidad y dan visibilidad a nuevas voces del humor.

6 noviembre, viernes

11h. Centro social de personas mayores y centro de día de Turón. **Clowntigo.**

Clowntigo es una asociación asturiana de payas@s de hospital que visita desde hace años a pequeños y mayores en hospitales, centros de día y residencias porque todos necesitamos compañía, reír, disfrutar y celebrar la vida.

FOTO: Ana Hevia

18h. Salón de actos. Casa de Cultura.

Más allá de la vista: Braille con humor. Imparte: **ONCE.**

Una actividad experiencial que acerca la realidad de las personas con discapacidad visual de una manera innovadora, participativa y atractiva para todos los públicos. Se trata de un espacio interactivo que combina elementos táctiles, creativos y lúdicos para demostrar que la accesibilidad puede ser cercana, sorprendente y divertida. A través de esta experiencia, los asistentes podrán descubrir el braille y comprender su importancia en la autonomía y participación de las personas ciegas, explorando sus múltiples aplicaciones en la lectura, la vida cotidiana, el ocio y el aprendizaje.

La actividad incluye materiales especialmente diseñados para despertar la curiosidad y la participación, entre ellos:
• Libros y recursos adaptados.
• Juegos accesibles.
• Mapas y materiales en relieve.
• Reproducciones en 3D.
• Viñetas humorísticas y educativas sobre cómo relacionarse con personas con discapacidad visual.

Además, ofreceremos una experiencia personalizada que suele generar gran interés entre el público: la posibilidad de llevarse un marcapáginas ilustrado por **Gallego & Rey y Álvaro Núñez** con su nombre escrito en braille.
Esta propuesta no solo contribuye a sensibilizar sobre la discapacidad visual, sino que también convierte la accesibilidad en una experiencia memorable, participativa y alineada con los valores de inclusión, diversidad e innovación que cada vez tienen mayor presencia en los eventos culturales y festivales.

19:30h. Salón de actos. Casa de Cultura. Presentación de **Corderito,** libro de **Yunez Chaib,** acompañado por **Carlos Barral.**

Yunez Chaib nació en Melilla y creció en Mallorca. Ha dedicado los últimos 11 años a expresarse a través de la comedia en distintos medios como la radio o la televisión y, en especial, de espectáculos en directo en donde ofrece uno de los discursos más potentes y originales de la escena actual.
Corderito, cuenta la historia de Abde, hijo de inmigrantes marroquíes, crece en la España de los años 2000. En primero de la ESO descubre algunas cosas importantes: que su nombre sigue siendo un obstáculo para algunos, que las velas iluminan los deberes cuando no se llega a fin de mes, que en casa los problemas se hablan en otro idioma y que sus raíces nunca van a poder alcanzar aquellas que sus padres echaron en otra

FOTO: Mariña Testas

tierra. En ese filo, Abde aprende a mirar el mundo con una mezcla de inocencia y lucidez que solo tienen los niños que escuchan más de lo que dicen. Intenta entender quién es cuando todos parecen tener respuestas menos él. Y descubre que crecer es una aventura rara, a veces injusta, pero casi siempre emocionante (sobre todo cuando sobrevives). Una historia íntima sobre identidad, familia y supervivencia cotidiana que pone palabras a una realidad cada vez más visible en nuestro país: la inmigración de segunda generación.

7 noviembre, sábado

18:30h. Salón de actos. Casa de Cultura. **Álex Zapico** presenta **Aprendiendo a mirar.**

FOTO: Alex Zapico

Álex Zapico es fotoperiodista y documentalista asturiano. Durante más de 25 años ha trabajado sobre el terreno documentando conflictos, crisis humanitarias, migraciones y vulneraciones de derechos humanos, poniendo siempre a las personas por delante de la imagen.

Su trabajo le ha llevado a Afganistán, Irak, Palestina, Líbano, Ucrania, Colombia, Venezuela, Haití, Angola, Malí, Senegal o México, entre otros lugares. Ha colaborado con medios como El País, La Marea y 5W, y con organizaciones como Médicos del Mundo, Médicos Sin Fronteras, Amnistía Internacional y UNICEF. Es director del Encuentro Internacional de Fotoperiodismo de Asturias y autor de numerosos proyectos documentales centrados en las consecuencias humanas de la guerra, la desigualdad y la exclusión. Entre sus últimos trabajos se encuentra La imperfección y la paciencia.

En 2025 recibió el Premio Solidarios Fundación ONCE de Comunicación, en reconocimiento a una trayectoria en la que fotografía y documental se entienden como herramientas para contar, denunciar y, sobre todo, no apartar la mirada.

20:30h. Auditorio. **Jerónimo Granda** y **Maxi Rodríguez** presentan **Inteligencia Artificial (AY).**

Inteligencia Artificial (AY) es un espectáculo realizado por dos inteligencias naturales conocidas como **Jerónimo Granda** y **Maxi Rodríguez** que, reunidas, ponen encima de las tablas dos maneras muy diferentes de estar en escena, llenarla toda y divertir al público con dos tonos distintos de humor, universal en su concepción y asturiano en su expresión.

Jerónimo Granda (Oviedo, 1945) canta, compone, actúa y monologa desde hace 60 años, ha grabado 12 discos, escrito un libro (Logomonos), protagonizado dos programas de televisión en Asturias La radio piquiñina y Calle Jero y uno nacional Aquí no hay quien duerma y colaborado en prensa (La Nueva España, La Clave, Atlántica XXII, Hoja del Lunes de Oviedo y Hola del Lunes de Gijón). Es un personaje cuya gracia y talento natural le ha convertido en pregonero de fiestas y carnavales.

Maxi Rodríguez (El Pedroso, Mieres, 1965) es actor, dramaturgo, guionista y director de escena y ha trabajado en teatro, cine y televisión. Ha escrito cinco libros (¿Cómo ye lo nuestro?, Como estaba cansada, me atasqué, Parando en Villalpando, Pandemiando en Villalpando y Lear o el deporte rey), una treintena de obras teatrales, guiones de televisión (Premio Ondas por 7 vidas), de cine (Carne de gallina, Literato), un libreto de Zarzuela (Maharajá), colaborado en prensa (La Nueva España) y no cabe más, pero lo hay.
La suma de estas dos trayectorias de sobra conocidas y valoradas coincide ahora en el espectáculo Inteligencia Artificial, donde forman una extraña pareja con mejor química que relación informática para ofrecer 75 minutos de humor y música, acción y reflexión, cine y teatro, IA y AY. La gira asturiana, por el momento, está siendo un clamor de público y de crítica con llenos en el Teatro Jovellanos, el Teatro Filarmónica, el Palacio Valdés, etcétera.

FOTO: Sara Castaño

8 noviembre, domingo

13h. TC 28.
Concierto de **Jordi Ganchitos.**

Jordi Ganchitos es un artista independiente que ha construido una identidad única dentro de la música alternativa española. Desde que comenzó su trayectoria en 2016, ha evolucionado desde el rap hacia un universo sonoro difícil de clasificar, mezclando pop, electrónica, punk, indie y música urbana con un enfoque completamente personal.
Sus canciones combinan ironía, humor, crítica social y observaciones sobre la vida cotidiana.
Su propuesta mezcla melodías pegadizas con letras surrealistas, referencias culturales y una producción DIY que forma parte de su identidad.
Sin ningún estilo definido, él mismo dice que hace: Pachanga mística.
Su directo conecta tanto con el público que ya conoce su universo como con quienes lo descubren por primera vez, gracias a una propuesta escénica que rompe con los formatos convencionales y convierte cada concierto en un evento único.
Cada actuación plantea una tensión constante entre lo intelectual y lo festivo. Es precisamente esa ambigüedad —entre el entretenimiento y la lectura crítica, entre la broma y la sinceridad— la que ha convertido su directo en uno de los rasgos más reconocibles de su proyecto artístico.

19h. Auditorio. Cine. **Amanece, que no es poco**. Director: **José Luis Cuerda.**

Teodoro, un ingeniero español que es profesor en la Universidad de Oklahoma, regresa a España para disfrutar de un año sabático. Al llegar, se entera de que su padre ha matado a su madre y, para compensarlo de la pérdida, le ha comprado una moto con sidecar para viajar juntos. Así es como llegan a un remoto pueblo de montaña que parece desierto; lo que ocurre es que todos los vecinos están en la iglesia, porque la misa es un auténtico espectáculo. Padre e hijo asisten a las elecciones que se celebran cada año para designar alcalde, cura, maestro y puta. Además, al pueblo ha llegado un grupo de estudiantes de una universidad norteamericana, unos meteorólogos belgas, un grupo de disidentes de los Coros del Ejército Ruso e incluso invasores camuflados de un pueblo cercano.

TRANSVERSALIDADES

El Pruvianu/Ser Asturianu.

Denis Soria (Xixón, 1989) es historiador, guía oficial y creador de contenidos centrados en cultura y lengua asturleonesa.
Desde 2014 dirige **Ser Asturianu,** empresa especializada en tours temáticos y producción audiovisual, donde mezcla humor y divulgación.

Dirección: Carlos Barral Álvarez
Ayudante de dirección y producción: Itziar Díaz
Comunicación: Alejandra Barbé
Fotografía y vídeo: Sara Castaño
Produce: El Cohete Internacional/Los días felices producciones S.L.
Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mieres
Colaboran: Universidad de Oviedo, Fundación ONCE, Caja Rural de Asturias, Agenda 2030 del Gobierno de Asturias y EIFA
Ilustración cartel: Darío Adanti
Gráfica: María del Hoyo/Elefante Rojo Comunicación Gráfica

SEDES E INFORMACIÓN

Casa de Cultura. C/ Manuel Llaneza, 8. T: 985450666. Mieres
TC 28. C/ Teodoro Cuesta, 28. Mieres

Todas las actividades son de acceso libre y gratuito hasta completar aforo, y susceptibles de sufrir cambios, con excepción del encuentro de Mónica Rodríguez con los IES y la actividad en el Centro de personas mayores de Turón, que son exclusivamente para la comunidad educativa de los IES y para el personal del centro de día.
Para más información:
T: 985 451953**, en la Conserjería de la Casa de Cultura de Mieres y en **www.mieres.es

REDES SOCIALES

www.festivalfiasco.com
Facebook @ayuntamientodemieres
Instagram @mierescultura
Facebook @FestivalFiasco
Instagram @fiascomieres

Más info: www.festivalfiasco.com

Organiza

Dirige y produce

Colaboran