

13 al 18
ochobre de **2020**

Festival
independiente
asturianu
sobre
comunidá
cultural

fiasco negritudes

La cuarta edición de Fiasco en Mieres somorguia nes “Negritudes”, xugosu motivu, dende la más abierta polisemia, estimando nello más causalidá que casualidá, pelo pronto porque habitamos un añu distópicu como pocos y copláu de crisis (nueves y non tanto) que faen columbrar un nuevu paradigma o, quiciás, un cambiú d’era.

Asina, *Fiasco* continúa’l so andar conformando esti programa cultural que naguamos atentu, antisecta, voluntariamente críticu, políticu, duru, tresversal, magarque, inda esteta y hedonista: panada complaciente.

MARTES 13

18:30h.

VESTÍBULU MCC. **Marta Cerezales Laforet**, traductora, y **Paco Gómez Nadal**, autor del llibru *Indios, negros y otros indeseables*, presentan *Negro soy, negro me quedo*, conversaciones con **Aimé Césaire**.

Aimé Césaire fue ún de los grandes poetas en francés pero, más que nada, fue ún de los padres del conceptu de ‘negritú’ y ún de los principales axitadores del panafricanismu y de les lluches anticoloniales a mediaos del sieglu XX. La obra y el pensamientu d’este intelectual y políticu de Martinica ye poco conocida n’España pero ye fundamental pa entender el postcolonialismu y la so complexa relación colos movimientos progresistes d’Europa.

Esti llibru, traducíu pela vuelta primera al español por **Marta Cerezales Laforet** y editáu por La Vorágine, recueye les converses que la politóloga afrofrancesa Françoise Vergès caltuvo con Césaire poco enantes de la muerte d’este referente de les lluches negres.

Marta Cerezales Laforet ñaz en Madrid pero lleva bien de tiempu en Santander. Ente 1977 y 1998 fue profesora de francés de institutu. Ente 1998 y 2044 trabayó como asesora d’educación na Consejería d’Educación de la Embaxada d’España en Rabat (Marruecos) y ente 2004 y 2009 como agregada d’educación na Embaxada d’España en Budapest (Hungría). Anguañu dedícase a la traducción. Tornó cuatro llibros d’un escritor marroquí, Abdelfattah

Kilito: *El caballo de Nietzsche* (Editorial Losada, 2005), *La controversia de las imágenes*, (Editorial Losada, 2007), *La curiosidad prohibida*, (Editorial Turner, 2011) y *El ojo y la aguja* (Editorial Menoscuarto, 2015). Cola editorial El Desvelo tien collaborao na traducción d’una antoloxía d’escriutores franceses del sieglu XIX titulá *Estampas de mujer*.

Paco Gómez Nadal ye editor del collectivu La Vorágine y fue responsable del proyectu de *Negro soy, negro me quedo*. Periodista, ensayista y activista, tien un percorriú de dos décadas n’América Llatina onde apoya procesos de resistencia territorial afros ya indíxenes. Autor d’ocho llibros, ún de los títulos de referencia ye *Indios, negros y otros indeseables*, un análisis de la rellación ente racismu, capitalismu y exclusión que fue publicáu en diferentes ediciones n’España, Colombia y Ecuador.



Marta Cerezales Laforet y Paco Gómez Nadal.



Eduardo Romero



Manuel Martínez

20:00h.

VESTÍBULU MCC. Presentación d'Auto-biografía de Manuel Martínez col autor, Eduardo Romero, y el propiu Manuel Martínez.

Eduardo Romero ye miembru del collectivu social y editorial Cambalache, fundáu n'Uviéu nel añu 2003. Ye autor de la novela *En mar abierto* y del relatu *Naiyiria*, dambos publicaos en 2016. Escribió bien de llibros dedicaos a la crítica de la política migratoria, ente ellos *El Plan África y la inmigración*, 2007, *Relatos de racismo y represión*, 2008, *Migraciones, fronteras y capitalismo*, 2010, *A la vuelta de la esquina*, *Quién invade a quién. Del colonialismo al II Plan África*, 2011, *Un deseo apasionado de trabajo más barato y servicial...* y *Quién invade a quién*. Tamién participó nes obres *Frontera Sur*, *Virus*, 2008, *Si vis pacem. Repensar el antimilitarismo en la época de la guerra permanente*, Bardo Ed., 2011, y *¿Qué hacemos con las fronteras?*, Akal, 2013.

«*Manuel Martínez ye un personaxe excepcional con una vida trepidante na que'l "rebelde primitivu" y el militante anarquista sucédense como'l guxán y la caparina nuna crisálida*». Santiago Alba Rico

La vida de **Manuel Martínez**, Madrid, 1951, pue lleese como la hestoria subterránea de toa una xeneración d'*inadaptados* sociales; xóvenes *de barriu* que s'enfrentaron a una maquinaria represiva que nun se detuvo cola muerte del dictador. La so peripecia vital pue lleese como una contra historia de la España —d'esa España xavaz— de la segunda metá del sieglu XX, que pasó del tardofranquismu a una democracia de consumidores.

MIÉRCOLES 14

20:00h.

AUDITORIU. Vis a Vis con **Javier Bauluz** y **Manu Brabo**. 2 fotoperiodistes asturianos Premio Pulitzer frente a frente.

Javier Bauluz, 1960, España. Fotoperiodista asturianu especializáu en conflictos, guerres, migraciones y derechos humanos, ye'l primer español en ganar el Premio Pulitzer de Periodismu en 1995 pol so trabayu en Ruanda.

Tamién recibió un Premiu Fotopress en 1988 y 1989, Premiu Conde de Godó 2001, Premiu Libertad 2002, Premiu Julio Fuentes 2002, Premiu Periodismo y Derechos Humanos 2008, Premiu Emilio Castelar 2011, el Premiu Derechos Humanos 2016 pol so trabayu *Buscando refugio para mis hijos* y el Premiu Revbela d'Investigación 2019 por *La rebelión de los nietos del sandinismo*.

Fundador y Director de Periodismo Humano, mediu dixital de periodismu con enfoque de Derechos Humanos 2010.

Trabayó con axencies internacionales como Associated Press, Reuters, Staff, etc. y publicó en revistes y diarios internacionales como The New York Times, El País, Magazine La Vanguardia, El Mundo, Time, Geo, etc. Profesor Asociáu en IE University 2014-2016 y Universidad Pompeu Fabra 2003 ya invitáu en diverses universidaes d'Europa y EEUU. Director del Alcuentru Internacional de Fotoperiodismu de Xixón dede 1997 ya impulsor del Manifestu sobre Periodismu y Derechos Humanos en 2008.



Javier Bauluz.

Les sos exposiciones percorrieron ciudaes como Nueva York, Madrid, Montevideo y Santiago de Chile, ente otres. Ye autor de los llibros *Sombras en combate* 1991, *Amor en tiempos de cólera* 1995 y coautor de "Fronteras" 2019.

Manu Brabo, 1981. Estudia arte y especialízase en fotografía nel añu 2003. Entama la so carrera como fotoperiodista independiente nel añu 2007 en Kosovo. Dende entós tien utilizao la fotografía pa navegar, investigar y contar la violencia del home escontral' home y les sos consecuencias. Honduras, Salvador, Libia, Siria, Iraq, Haití o Ucrania ente otros se llevaron (y también-y regalaron) gran parte de la so vida, fotografiando pa medios como Wall Street Journal, axencies como The Associated Press, ONG's como Médicos Sin Fronteras o fundaciones como The Welcome Trust.

Na so carrera fue galardonáu con más de 20 premios internacionales ente los que se cuenten el Pulitzer, 2013, Picture of the Year en 5 ocasiones, o los premios de la Prensa Británica.

El trabayu d'él expúsose colectiva ya individualmente nos festivales y centros fotográficos más importantes d'Europa y EE.UU. En 2017, xunto a National Geographic, crea una retrospectiva itinerante sobre'l so trabayu n'Oriente Mediu. Colaboró con Samsung en diferentes proyectos como reporteros de guerra contra'l cáncer de mama en favor de la Federación Española de Cáncer de Mama, o en campañas de promoción del Museo del Prado.



Manu Brabo.

XUEVES 15

18:00h.

VESTÍBULU MCC. Noemí Sabugal presenta *Hijos del carbón* acompañada pola periodista y escritora **Aitana Cataño** (ver final del programa) y el fotoperiodista **Eduardo Urdangaray**.

Eduardo Urdangaray ye'l creador y responsable del Archivu Hestóricu Mineru, fondu documental de imáxenes de temes de minería nacional ya internacional con una collección de más de 20.000 imáxenes. Reconocida como la páxina de temática minera más vista d'Europa.

Noemí Sabugal, Santa Lucía de Gordón, Llión, 1979, ye autora de les noveles *El asesinato de Sócrates*, finalista del Premiu de Novela Fernando Quiñones y eleixida pa representar a España nel XI Festival Européu de Primera Novela de Budapest; *Al acecho*, ganadora del Premiu de Novela Felipe Trigo; y *Una chica sin suerte*, sobre la cantante de blues Big Mama Thornton. El so ensayu lliterariu *Hijos del carbón* ye'l resultáu de más de tres años de viaxes p'elles cuenques mineres españoles y tá basáu también nes sos experiencias como fía y ñeta de mineros. Llicenciada en Periodismu por la Universidad Complutense de Madrid, obtuvo'l Premiu de Periodismo de Castilla y Llión Francisco de Cossío pol reportaxe *De cruce de caminos a cruce de culturas*, sobre la inmigración nel barriu lliónés del Crucero. Ye columnista del diariu *La Nueva Crónica* y collabora en varios medios de comunicación.

Hijos del carbón ye un llibru que se va a lleer durante años. Nesta obra tan singular, envueltu d'autobiografía, memoria, ensayu y reportaxe, **Noemí Sabugal** narra los sos recuerdos d'infancia lligaos a les mines de carbón y embárcase nun viaxe pelos principales entornos mineros d'España: Asturias, Llión, Palencia, Galicia, Córdoba o Teruel. Les implicaciones económicas y sociales de trancar les mines va tener el so correllatu nes vides de tolos "hijos del carbón", qu'agora busquen un futuru nuevu y una nueva enerxía cola que poder ponese de nuevo de pie.



Noemí Sabugal.

20:00h.

AUDITORIU. Charla de **Marta Sanz** con **Fernando Menéndez**: lliteratura, noir, denuncia, fracasu, compromisu.

Fernando Menéndez, Uviéu, 1966, escritor, profesor d'escritura y rastreador de llectures. L'últimu llibru publicáu: *Víctimas de la espera*, (Ed. Malasangre, 2015).

Marta Sanz, Madrid, 1967, ye profesora de teoría lliteraria na Escuela d'Escritores de Madrid, collabora con El País y la Cadena SER y, más que nada, escribe. Dende'l so primer llibru, *El frío*, (Debate, 1995), pasaron varies décadas nes que publicó ensayu, poesía, crítica lliteraria y trece noveles coles que ganó premios como l'Herralde por *Farándula* (Anagrama, 2016), el Cálamo y el Tigre Juan por *Daniela Astor y la Caja negra* (Anagrama, 2014), el Ojo Crítico por *Los mejores tiempos* (Debate, 2001) o el finalista del Nadal por *Susana y los viejos* (Destino, 2006). Ye autora de la triloxía que tien como protagonista al detective Arturo Zarco compuesta por *Black, black, black* (Anagrama, 2010), *Un buen detective no se casa jamás* (2012) y *pequeñas mujeres rojas* (2020), entrega cola qu'acaba de cerrar, en plena pandemia, la triloxía. Les amapolos de la so portada sobrevivieron por mor de la calidez de los llectores.



Marta Sanz.



Fernando Menéndez.

21:00h.

TC28. Gastronomía Fiasco, especial Platos y Decibelios en negro cola participación de DJ **Tony The Stomper** y cóctel de bienvenida a cuenta de **Lolo Remeseiro**.

VIENRES 16

19:00h.

SALA XUVENIL BIBLIOTECA. **Justo Braga** presenta *Todos tus crímenes* acompañáu d'**Alfredo González**.

Alfredo González ye ún de los nomes propios de la escena asturiana d'autor durante los últimos años. Ganador de tres AMAS y un Premiu al Meyor Cantar, también tien llabor como poeta, publicandol so primer llibru en 2016, que tuvo cinco semanas siguiés ente los más vendidos d'España. Anguaño prepara'l so proximu llibru asina como dos discos, ún n'asturianu y otu en castellanu.

Justo Braga, escribe poesía dende siempre, incluso enantes de la vida misma. Lleva publicandol poesía, rellatos curtiros, etcétera, unes vueltes con aciertu y, les más, como un auténticu fiasco.

Poemas del apacible interior, *La fábula del viento*, *De todo lo que fue*, son dellos de los títulos que aportaron al mercáu de los llibros.

Trabaya nos medios de comunicación dende principios de los 80 (*SER*, *Antena 3*, *TVE*, *RNE*, *La Voz de Asturias*, *El País*). Nos últimos años ye'l responsable de conteníos de RPA y dirixe y presenta en TPA, el programa d'entrevistes *Vidas públicas, vidas privadas*.

Todos tus crímenes ye una obra poética escrita ente los años 2012 y 2019. Trata d'amor, enreos, suspense y dellos misterios. Poesía erótica de la vida cotidiana. Versos de la ciudá y del pasáu. Fábulas del surrealismu. Son poemas criminales, asesininos, rellatos y sucesos sacaos de la vida real, de los periódicos y cásique siempre preséntense como secuencies d'una película de cine negru.

Prepara nestos momentos otu poemariu, *Pandemia huracanada*, y trabaya nuna novela: *Mi bola de cristal*.



Justo Braga.



Alfredo González.

20:30h.

MCC. Concierto de **Marem Ladson**.

Marem Ladson ye una creadora de 22 años d'orixen mixtu español y estadounidense. Entemeciendo la so capacidá natural evocadora nos textos, con textures de folk y pop actuales, la so música yea la vez intimista y poderosa. Nació en 1997 en Galicia, de padre afroamericanu y madre española.

La so infancia dixebróse ente Nueva York y Ourense hasta que decidió instalase en Madrid tres d'una estancia en Houston. Les sos canciones y la so imaxen déxennos ver los sos raigaños americanos y el cóctel de soníos que siente de la que yera pequeña. Cita a Mazzy Star o Joni Mitchell como influencies, por poner dos exemplos. La so increíble voz y el so particular virtuosismu cola guitarra convirtieronla nuna de les nueves realidaes de la escena independiente nacional.

En 2018 publicó'l so disco d'estrena homónimu. El trabayu atropa les canciones escrites a lo llargo dela so adolescencia, conformando un tou máxicu nel que les 11 pieces del elepe muestren a una artista enllena de valor, puntería melódica y valentía.

Tres de la salida del citáu discu, Marem dedicóse a xirar per España y Portugal, tocando na práctica totalidá de principales festivales del país. La música de Ladson tien un pie na tradición, demientres l'otru sofita dafecho en textures y soníos contemporáneos.

A lo cabero'l 2019 editóse Fight, el so últimu single. Pronto van llegar nueves canciones, que a la so vez van culminar nún nuevu discu na seronda.



Marem Ladson.

SÁBADU 17

18:00h.

AUDITORIU. Luz, micro y punto presenten *Celeste*.

Luz, micro y punto ye una compañía femenina nacida en 2013 formada por Chantal Franco y Patricia Toral, creadores ya intérpretes que centren el so trabayu na experimentación y la creación d'hestories visuales y sonores enmarcaes nel teatru de solombres. Dos artesanes de la imaxen que narren, ensin palabres, hestories para tolos públicos.

Na parte visual, utilicen tecnoloxía analóxica y distintos formatos pala puesta n'escena que van dende el teatru de solombres clásicu al más experimental, siempre creando imáxenes en directo de manera poética y artesana.

Lapicera y Tijereta fabriquen marionetes de solombres nel so taller onde hai un teatrín de madera pel qu'entren y salen pa dar vida a la lluz. Un día son sorprendies pola llamada de la diosa griega Eurínome y asina empiecen una serie d'hestories de fantasía, aventura y amor sobre la mitoloxía griega: la desllumante creación del Universu, Penélope texendo día y noche a la espera del amáu, Pegaso cabalgando los cielos en busca de llibertá, la soledá del Minotauru zarráu nel llaberintu y les fleches atremaes del dios Eros.



Luz, micro y punto



DOMINGU 18

13:30h.

PLAZA AYUNTAMIENTO.
Pinchada al vermouth, d'Herminio Afonso.

Herminio Afonso lleva más de 30 años descubriendo tesoros musicales. La so pasión pola bona música llváronlu a editar fanzines cuando'l papel yera imprescindible, a facer programes de radio nes yá cási que extintes emisores llibres o na SER, a vender discos como l'adictu que vien de droga o a facer fiestas pa pinchar y pasalo bien. Con una sólida formación nos soníos de raigañu negro afroamericano, naide sabe a día de güei qué discos pue meter na so maleta cuando quier facer baillar al personal. Miembro del collectivu con base en Londres, "Reference Point", premiáronlu con un AMAS como meyor DJ d'Asturies. Tá d'avezu en bien de clubs y eventos especializaos d'España y UK dende va 25 años. Preparaivos.



Herminio Afonso.

19:00h.

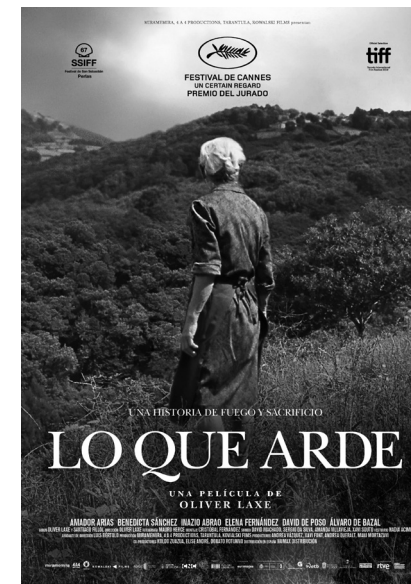
AUDITORIUM. Proyección d'*O que arde*, un film d'**Oliver Laxe** Premiu del Xuráu nel Festival de Cannes y galardonada con 2 Goyas. Posterior coloqui col director.

Nació en 1982, **Oliver Laxe** medra ente Francia, España y Marruecos. Los dos primeros llargometrajes son premios nel Festival de Cannes: *Todos vósso des capitáns* recibe'l premiu FIPRESCI na Quinzaine des Réalisateurs en 2010 y *Mimosas* obtien el Gran Premio de la Semaine de la Critique en 2016 y el Premiu Especial del Xuráu nel Festival de Sevilla. En 2019 **Oliver Laxe** fai hestoria al convertise nel primer cineasta español xunto a Víctor Erice seleccionáu en Cannes coles sos tres primeros obres y l'únicu en ser premiáu en toles sos participaciones.

Lo que arde recibe'l Premiu del Xuráu de la Sección Oficial – Un Certain Regard de Cannes, el Premiu a la Meyor Creación Sonora de la sección y compite nos festivales internacionales más importantes de la temporada, como San Sebastián, Toronto, Karlovy Vary o Nueva York.

Con 4 nominaciones a los Premios Goya, obtuvo 2 d'elles, a Benedictina Sánchez como Meyor actriz revelación y a Mauro Herce pola Meyor dirección de fotografía.

"Naide espera a Amador cuando sal de la cárcel tres de cumplir condena por provocar un incendi. Regresa a la so casa, una aldea perdida de les montañas llucenses, onde va volver convivir cola so madre Benedicta, la so perra Luna y les sos tres vaques. Les sos vides trescurren al ritmu sosegáu de la naturaleza hasta que too cambia cuando un fuegu violentu arrasa la zona".



Avientu, II Extensión Fiasco

20:00h.

Martes 29 avientu. Vis a Vis con **Alfonso Zapico** y **Aitana Castaño**. Presentación mundial de *Carboneras*.

“Trabayaben nes tolves escoyendo'l meyor mineral y separtando restos de piedras y madera. Curiaben de les cases, de les families, de los neños, de los mayores y bien de veces también curiábense ente ellos. Tol polvu del carbón de les mines asturianas pasaba pelos sospolmones. Lluchaben escontra la silicosis, escontra l'escaecimientu, escontra una sociedá que les ignoraba y escontra ellos mesmas y los sos destinos. Yeren les carboneres.

Yeren les madres, güeles, tíes, hermanes, vecines, amantes y esposos de tolos neños de fumu que ñacieron, medraron y morrieron coles cuenques mineres metíes nel corazón.

Les carboneres son les heriedes d'una tradición minera que guarda pa elles un escondíu requexu del que poques veces se les saca pa recordar qu'existieron. Y les sos vides tanatacaes de llantos, d'amores y d'hestories. En *Carboneras* Aitana Castaño narra, nuna historia d'histories, la vida d'aquelles muyeres que lo dieron too pola vida y polos sos ideales”.

L'espaci u nel que se llocaliza ye Montecorvo del Camín (un llugar ficticiu del universu qu'**Alfonso Zapico** dibuxó y creó pa contar la Revolución del 34 na so triloxía *La Balada del Norte*), en dalgún momentu de los años sesenta, cuando a toles batalles d'estes muyeres tamién había qu'amestar la d'una clase dirixente represora que nun duldó en facer de les comarques carboníferes ún de los sos llaboratorios de tortures. Elles, que trabayaben escoyendo'l meyor carbón, tamién tuvieron qu'ellexir bien de vueltes ente la so dignidá y la fame. Non siempre ganaron.

Aitana Castaño, Llangréu, Asturias, 1980, ye llicenciada en Periodismu pola Universidad Complutense de Madrid. Fue redactora de *La Nueva España* y *La Voz de Asturias* y xefa editorial de *La Cuenca del Nalón*. Collaboró na redacción de *A7*, Asturias 24 y escribió pa diverses revistes y publicaciones sobre minería, les cuenques mineres, el movimientu obreru o el periodismu n'Asturies y Galicia. En 2018 publicó xunto al ilustrador Alfonso Zapico *Los niños de humo* (Pez de Plata), una memoria sentimental sobre la minería asturiana. Como columnista collaboró nel blog satíricu Fundación Príncipe de Asturias y na revista de humor *Gurb*. La so trayectoria lliteraria inclúi diversos premios de narrativa breve, ente ellos el Concursu de Microrrelatos Mineros «Manuel Nevado Madrid», y participó n'antoloxíes

como *Filando Cuentos de Mujer*. Anguañu coordina la sección de noticies de Radio Televisión del Principado de Asturias (RTPA) y sigue siendo una neña de fumu.

Alfonso Zapico, Blimea, Asturias, 1981, ye ilustrador, hestorietista y autor de cómic. Trabaya en proyectos educativos del Principáu d'Asturies y realiza ilustraciones, diseños y animaciones pa campañas de publicidá, editoriales ya instituciones. Ye ilustrador de prensa en diversos diarios y revistes lliteraries nacionales (*La Nueva España*, *La Cuenca del Nalón*, *Librújula*, *El País*) ya internacionales (*Magazine XXI*, *L'Internazionale*). Como autor de cómic tradúxose al inglés, francés, alemán, italianu, polacu o griegu. Estrenóse con *La guerra del Profesor Bertenev* en 2006 pal mercáu francobelga y el so primer trabayu editáu n'España fue *Café Budapest* (2008). Dede entós publicó, ente otres obres, *Dublinese* (2011), *La Ruta Joyce* (2011), *El otro mar* (2013), *Cuadernos d'Ítaca* (2013), los tres primeros tomos de *La Balada del Norte* (2015, 2017, 2019) o *Los puentes de Moscú*. En 2018 publicó xunto a la periodista Aitana Castaño *Los niños de humo* (Pez de Plata), una memoria sentimental sobre la minería asturiana. Los sos llibros distinguiéronse con diversos galardones, ente ellos el Premio Nacional de Cómic en 2012. Anguañu vive na localidá francesa d'Angoulême y sigue siendo un neño de fumu.



Aitana Castaño.



Alfonso Zapico



Extensión Fiasco

1 al 30 d'ochobre

MCC. “LLabor”, exposición de **Ricardo Villoria**

“L'artista llavianés Ricardo Villoria, 1986, presenta la so exposición *Llabor: La construcción del relato en las Cuenas Mineras* nel Mieres Centru Cultural. Una amuesa qu'atropa estremaos xéneros artísticos cola pretensión de recuperar la ruralidá de les Cuenques Mineres, entá duradera na nuestra dómina postindustrial.

Con too, la perspectiva de Villoria tá marcada por un tinte señaldosu y severu que reflexa un amanera de vivir también averada a la caducidá, entemeciendo les sos vivencies campesines de la infancia cola plasmación d'una realidá ficticia na que los protagonistas de les fotografíes son auténticos modelos que posen cola naturalidá de la so existencia”.

Exposición Llabor, horarios de visita:

Dende'l día 1 d'ochobre hasta'l 30 d'ochobre:

Llunes (12:00 h a 14:00 h)

Miércoles (17:00 h a 19:30 h)

Vienres (17:00 h a 19:30 h) y domingos (12:00 h a 14:00 h).

Toles invitaciones y entraes puen reservase en el tlf: 985 45 19 53 o na Conserxería de la Casa de Cultura de Mieres.

Toles actividaes son susceptibles de cambeos debío al Covid-19.

Pol mesmu motivu tienen aforu llindeu y, en dellos casos, con reserves de plaza que van ser cubiertes por rigorosu orde de fecha d'inscripción.

Como medida de prevención del Covid-19 y para evitar posibles aglomeraciones, l'accesu a los espectáculos de teatru, música y danza van realizar en dos pases, unu a 30 minutos y otro a 15 minutos antes d'empezar la función.

Por circunstancias sanitaries ajenes a la organización van poder suspenderse.

Puen reservase, como máximo, 4 entraes por persona

Protocolo Covid: ye obligatoriu l'usu de mazcarina nel interior de los recintos y cumplir colos protocolos qu'establez la organización según los criterios sanitarios.

Redes sociales:

Facebook @culturamieres
Twitter @culturamieres
www.instagram.com/mierescultura

Twitter @FestivalFiasco
www.facebook.com/Festival-Fiasco
www.instagram.com/festivalfiasco

Créditos:

Idea, dirección y producción: Carlos Barral, El Cohete Internacional
Organiza: Conceyalía de Cultura, Ayuntamientu de Mieres
Gráfica: Ricardo Villoria

Cultura Mieres. Cultura segura.

“Lugar de pelegrinación cultural”.

Sedes:

MCC. Mieres Centru Cultural. C/Jerónimo Ibrán, 8.
Auditoriu y Sala Xuvenil. Casa de Cultura Teodoro Cuesta. C/Manuel Llana, 8. T: 985450666

Organiza y patrocina:

Produce y dirige:

