

**Macías toes d'un cume eróticu, viviendo nel intre de dambes...
...allá vamos llegar, facientes ensin esceición.**

Festival Independiente Asturianu Sobre Comunidá Cultural

FIASCO

Eros & Tanatos
11-17 ochobre minxeriu • Mieres

Festival

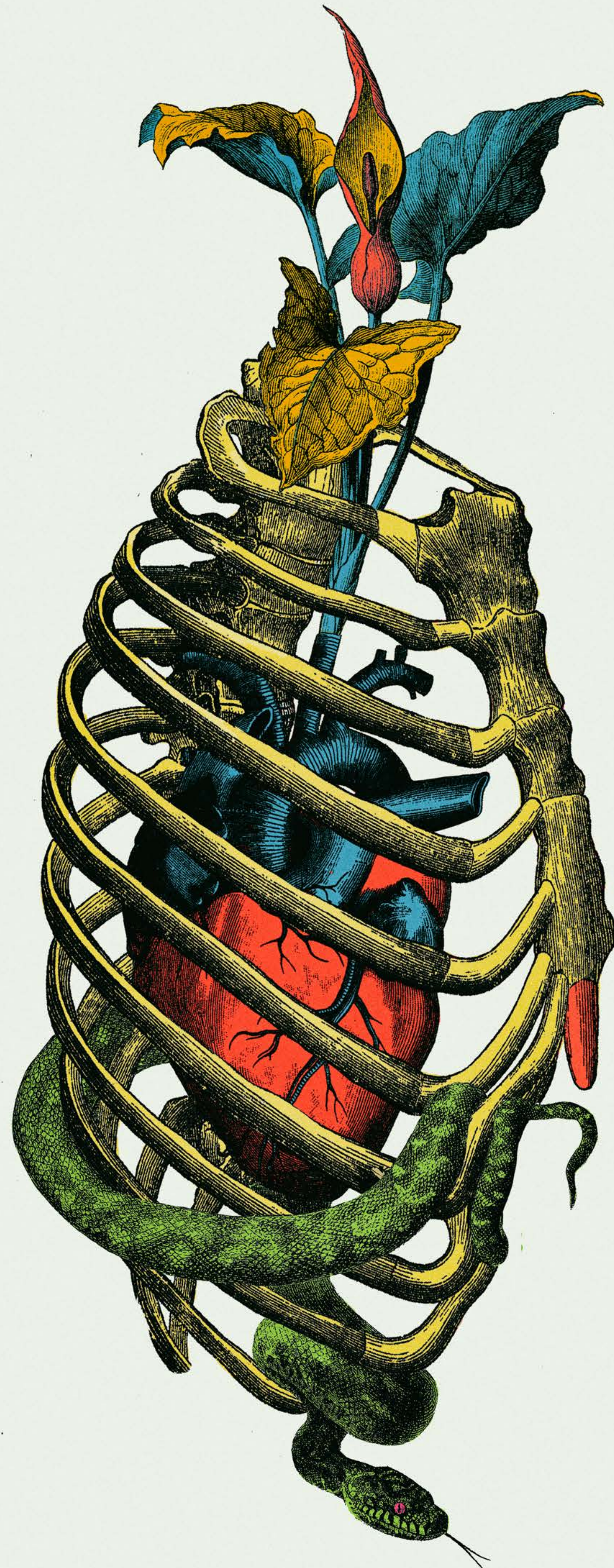
Independiente

Asturiani

Sobre

Comunida

Cultural



F I A S C O

Eros & Tanatos

mieres Mieres 11-17 octubre

Cine erótico ético **Música** Expos **Alderiques** Vis a vis **Literatura**
Humor **Fiesta homenaje** Conferencias **Cine** Arte **Poesía**

TARTA RELENA **ISAAC FLORES** ALMUDENA MONZÚ **T. S. NORIO**
JENNIFER BERROCAL **MARÍA RODRÍGUEZ** ABEL P. PAZOS
RAFA BALBUENA DAVID REMARTÍNEZ **HOMENAJE A JAVI**
GUERRERO DALIA ALONSO **JAVIER ALMUZARA** PILAR S. VICENTE
ELOY F. PORTA XANDRU FERNÁNDEZ **NIEVES CONCOSTRINA**
RAFA CERVERA **HERMINIO AFONSO** CARLOS FERNÁNDEZ
PERRA DE SATÁN JANNI **CELIA VIADA CASO** RODRIGO CUEVAS

II al 17 octubre · ISAAC FLORES, Pincelades fotogràfiques: “Identidades válidas”



Premiu Joves Fotògraf(e)s de Catalunya, INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona



Festival Independiente Asturianu Sobre Comunidá Cultural

FIASCO

Mieres. 11-17. ochobre. **Eros & Tanatos**

§ 11, llunes

§ 20H. TC28.

§ 22:30H. AUDITORIU

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA FIASCO 2021. PINCHOTÉU SEXY + PLAYLIST

AL CARGU DE **RAFA CERVERA**. PRESENTEN: **JUAN PONTE** (CONCEYAL DE CULTURA) Y **CARLOS BARRAL** (DIREUTOR DE FIASCO)

PROYEICIÓN DE CINE ERÓTICU ÉTICU (+18).

SELEICIÓN Y PRESENTACIÓN: **ALMUDENA MONZÚ**. ENTRADA 5€.

§ 12, martes

§ 19H. MCC.

§ 20:30H. MCC.

CONFERENCIA DE T. S. NORIO: NAPOLEÓN, EROS Y TANATOS.

MESA CUADRADA. LA TRIPLE P: PORNOGRAFÍA, POLIAMOR, PANDEMIA SEXUAL.

MODERA: **JENNIFER BERROCAL**.

PARTICIPEN: **ABEL P. PAZOS, ALMUDENA MONZÚ, MARÍA RODRÍGUEZ**.

§ 13, miércoles

§ 19:30H. MCC.

§ 20:30H. LA LLOCURA.

UNA HISTORIA POP DE LOS VAMPIROS.

PRESENTA: **DAVID REMARTÍNEZ** EN CONVERSACIÓN CON **RAFA BALBUENA**.

EL APOSTOLADO DE JAVI GUERRERO, FIESTA HOMENAXE (LLECTURES, MÚSICA, PROYEICIONES) Y ESPOSICIÓN.

PARTICIPEN: **SOFÍA FERNÁNDEZ, CHUSA RODRIGO, NOE REVOLTOSA, BONI PÉREZ, LUCÍA NOSTI, GALLOTA, PACHI PONCELA, RUMABARBERO, ANÍBAL MENCHACA, ELOY F. IRASTORZA, JOSÉ GUERRERO**.

§ 14, jueves

§ 19:30H. MCC.

§ 20:30H. MCC.

EROS, URDIDOR DE MITOS:

UNA CONVERSACIÓN SOBRE EL DESEO Y LOS POETAS LÍRICOS GRIEGOS.

CON **DALIA ALONSO** Y **JAVIER ALMUZARA**.

LA MUERTE ES MÍA.

PRESENTA: **PILAR SÁNCHEZ VICENTE** EN CONVERSACIÓN CON **JENNIFER BERROCAL**.

POSTERIOR ALDERIQUE SOBRO MUERTE DIGNA, SUICIDIU, ENTRE OTROS.

§ 15, viernes

§ 19:30H. LA PILARICA.

§ 21H. AUDITORIU.

§ 23H. RODAPIE.

VIS A VIS AL RODIU DEL ENSAYU LAS AVENTURAS DE GENITALIA Y NORMATIVA.

ELOY FERNÁNDEZ PORTA Y **XANDRU FERNÁNDEZ**.

ALGUNOS CADÁVERES INQUIETOS, UNA CONFERENCIA DE **NIEVES CONCOSTRINA**.

PINCHADA POR **HERMINIO AFONSO**.

§ 16, sábado

§ 10:30H. -14H.

y 16:30H. -19H. MCC.

§ 19:30H. MCC.

§ 21H. AUDITORIU.

TALLER PA LA MOCEDÁ: MI (EROS). IMPARTE, **CARLOS FERNÁNDEZ**. RÍQUESE INSCRIPCIÓN (+16).

MESA CUADRADA. LLEI TRANS, FEMINISMOS, PATRIARCÁU, COSIFICACIÓN.

MODERA: **PERRA DE SATÁN**. PARTICIPEN: **MARÍA RODRÍGUEZ, ABEL P. PAZOS, JANNI**.

TARTA RELENA EN CONCIERTU PRESENTANDO EL SO NUEVU ÁLBUM FIAT LUX. ENTRADA: 8€

§ 17, domingu

§ 13H. AUDITORIU.

§ 20H. AUDITORIU.

VIS A VIS SESIÓN VERMÚ. PERRA DE SATÁN Y RODRIGO CUEVAS.

COMPLETAMENTE MUERTAS PERO CACHONDAS PERDIDAS.

PROYEICIÓN DE LA CALLE DEL AGUA DE **CELIA VIADA CASO**.

POSTERIOR ALDERIQUE COLA AUTORA.

§ 11 al 17 d'ochobre **PINCELAES FOTOGRÁFIQUES: IDENTIDADES VÁLIDAS** DE **ISAAC FLORES**.

TOLA INFO EN **@FESTIVALFIASCO • MIERES.ES**

CONCEYU
MIERES



II ochobre, llunes §20h. TC 28.

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA FIASCO 2021. PINCHOTÉU SEXY + PLAYLIST

**AL CARGU DE RAFA CERVERA. PRESENTEN: JUAN PONTE (CONCEYAL DE CULTURA)
Y CARLOS BARRAL (DIREUTOR DE FIASCO)**

La quinta edición de **FIASCO** pivota sobro un doble exe: **◇EROS § TANATOS◇**
Una dupla de poder hipnóticu qu'atañe a tola especie, podríamos dicir que l'exu más democráticu y universal.

FIASCO vieno parllando cola ciudadanía de Mieres y d'Asturies mientres estos años, ensin dulda granibles. L'apueste nun yera simple, la ufierta nun yera fácil, la premisa supuraba intencionalidá. Entá asina, fuimos algamando la comunión ya inclusive conseguimos faer del eslogan “Mieres, llugar de pelegrinación cultural”, daqué tanxible.

Anguaño venimos fuerte: espurrimos les llendes de la cultura hasta que se nos seden les cordures mentales. Y queremos siguir induciendo escontra la celebración de la dulda y escontra la prevocación del equívocu: hasta la rotura de lo que nos paecía infranquiable.

Venimos fuerte, venimos X. Venimos cola ética na mano y cola controversia na otra. Venimos a xugar y a xuglar; xuglares y xugones, artistes de la mirada y del disparu: cineastes, músicos, fotógrafos, pensadores, poetes, ensayistes, dibuxantes, cómicos...

Gústanos tou tiempu lo mesmo que toa dómina y que toa voluntá emancipadora.

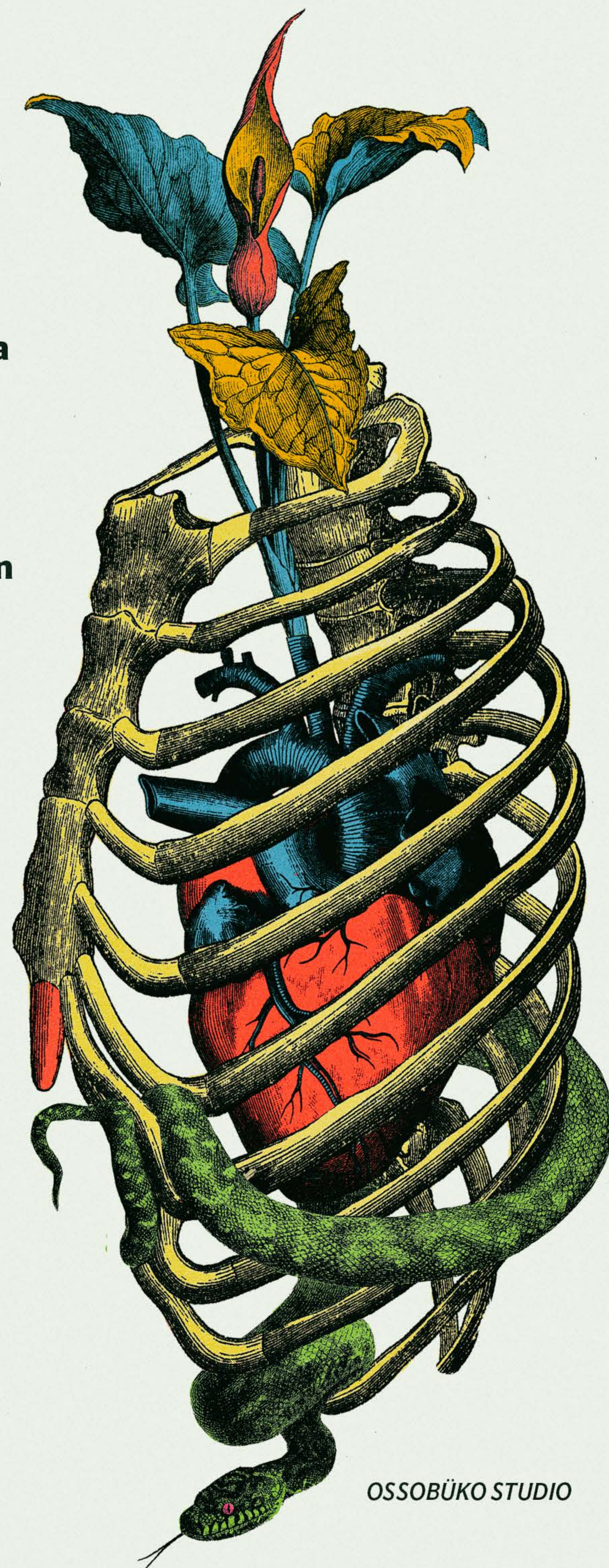
Nes sos respectives meses, nos sos estraos baxos, nos vis a vis, poniendo en perspeutiva al amor, la muerte, el deséu, el suicidiu, el sexu, la norma y la xenitalidá dende distintos prismes.

Invítaes, ponentes, distinguíu públicu: convocámosvos a FIASCO 2021 pa esfrutar d'un programa qu'esperamos al altor del nuesu primer llustru.

Un festival ambiciosu, obscenu, proactivu, hedonista, respetuosu y radical.

Bienveníes toes y toos a **◇EROS § TANATOS◇**

CARLOS BARRAL ÁLVAREZ



tola info en · @festivalfiasco · www.mieres.es

Festival Independent Asturianu Sobre Comunidá Cultural

PIASCO

Eros & Tanatos
11-17 ochobre 2022 • Mieres



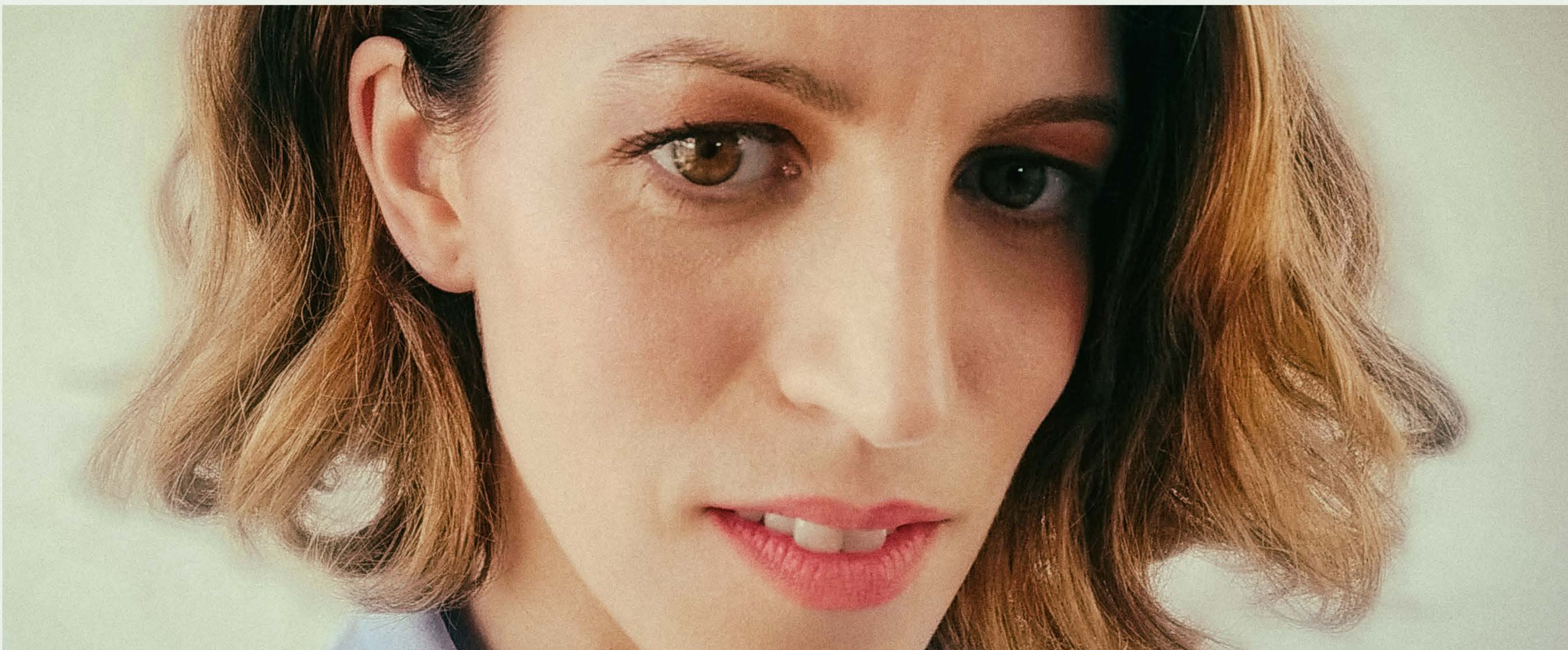
Pincelades fotogràfiques

& Isaac Flores
Premiu Joves Fotògraf(e)s de Catalunya, INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona



Isaac Flores nació en Barcelona en 1994 y creció en Hospitalet de Llobregat, población onde mora. De bien mozu yá amosaba gran interés poles artes plástiques. A los dieciocho años adquirió la so primer cámara fotográfica. Al cabu de poco, acabante terminar el bachilleratu, inscribióse nun cursu d'especialización en fotografía de moda del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Acabáu'l cursu, desendolca'l so estilu fotográficu de forma independiente y autodidacta.

Afaya'l mundu de la nueche LGBTIQ+ de Barcelona, onde entama a fotografiar y documentar cola so cámara los círculos colos que pernocta y rellaciónase. Entemeciendo'l so imaxinariu del mundu de la moda, el cine y l'arte en xeneral, amuesa una realidá fora de la norma qu'impera na ciudá.



Almudena Monzú

II octubre, lunes

§22:30h. Auditoriu Teodoro Cuesta. Proyección de cine erótico ético (+ 18).

Selección y presentación: Almudena Monzú. Entrada 5€

Almudena Monzú ye guionista y productora ente Barcelona y Madrid. Ye una de les socies fundadores de la productora Amor y Lujo. Como productora, en 2021 estrena la coproducción con Suecia Passion nel prestixosu festival de documental CPH:DOX. Esti mesmu añu estrena tamién, como guionista y productora, el curtiumetraxe Las Infantas nel festival de Toronto. Ye la creadora de la serie en desarrollu Picadero (seleccionada en las CoPro pitching sessions del Festival Series Mania, y con Isabel Coixet como una de les directores), y como guionista freelance, co-escribe el proximu proyectu de Leticia Dolera. Tamién trabaya como consultora de guión, tando formada en dos de los talleres más conocíos: fuera story editor trainee nel Torino Film Lab y Development Angel en LIM. Montiel ye'l pseudónimu col que dirixe curtiumetraxes explícitos artísticos pa la productora d'Erika Lust. Amás escribió los dos primeros llargumetraxes de la directora y productora sueca.

CINE ERÓTICU ÉTICU

(+18) Entrada 5€

Bloque 1 • 64 minutos.

SUPER FEMMES

24' • **ERIKA LUST**

ANALOXICA

14' • **ANXOS EFE**

RUBBER FEEL

26' • **VON FERRO**

Bloque 2 • 77 minutos

TEASE CAKE

21' • **POPPY SÁNCHEZ**

DUBBING

20' • **ALEIX RODÒN**

THE NARCISSIST

19' • **RON REX**

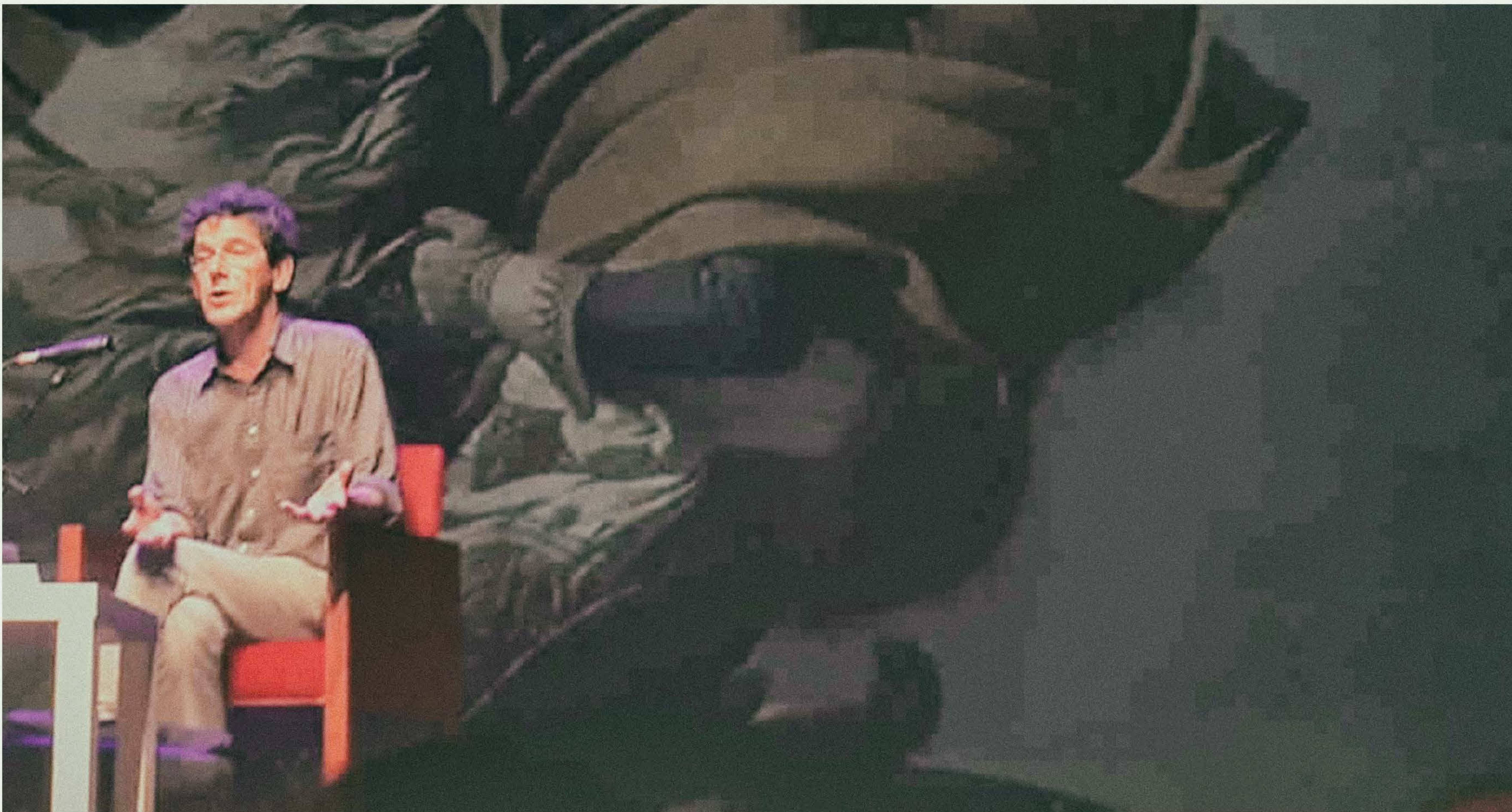
CANE HONEY

17' • **MONTIEL**



Eros & Tanatos

mmxi • Mieres



T.S. Norio

12 ochobre, martes

§19:00h. MCC. Conferencia de T.S. Norio: “Napoleón, eros y tanatos”.

T. S. Norio (Asturies, 1959) publicó los llibros de poesía *Un mensaje a García* (Krk, 1989), *Academia Rilke* (Lf Ediciones, 2003) y *Tres poemas* (Baile del Sol, 2009), los relatos *El tesoro de los cuentos* (Krk, 2003) y *Ríos Tao* (Libros de la Herida, 2019) y las novelas *Vida del Gates* (Baile del Sol, 2003) y *Variaciones Nuria* (Baile del Sol, 2011). Ye tamién autor de la baraxa 10.000.000.000 performances (*La última canana de Pancho Villa*, 1998) y de los trataos *De la poesía* (Cambalache / Libros de la Herida, 2012) y *El vicio de Napoleón* (Krk, 2020).

Napoleón Bonaparte (1769 – 1821) ye ún de los personaxes más célebres de la hestoria. Doscientos años depués de la so muerte, sigue atrayendo a hestoriadores, cineastes, dibuxantes, escritores, publicitarios y coleccionistes. De Stendhal a Stanley Kubrick, de Tolstói a Banksy, un elencu asombrosu de creadores intentó retratalu. Y ye que, más allá de poderosa, la figura de Napoleón ye adictiva. Como cualaquier droga, seya l’opiu o los bombones de chocolate, tien la capacidá de desencadenar dependencia, tolerancia y —más o menos mortal o inofensivu— enganche, reacciones que yá provocaba en vida. Nesta charla repasaráse la so vida, centrándose en tres aspectos centrales: l’amor, la muerte y la capacidá d’enviciamientu que produz l’emperador corsu.

Festival

Independiente

Asturianu



Sobre

Comunidá

Cultural



Eros & Tanatos

mxfi • Mieres

12 ochobre, martes

20:30h.

Mieres Centru Cultural

Mesa cuadrada

MODERA: JENNIFER BERROCAL.

PARTICIPEN: ABEL P. PAZOS, ALMUDENA MONZÚ, MARÍA RODRÍGUEZ.

PORNOGRAFÍA, POLIAMOR, PANDEMIA SEXUAL...

Entrada gratuita hasta completar aforu

CONCEYU
MIERES

@festivalfiasco





12 ochobre, martes

§20:30h. MCC. Mesa cuadrada: pornografía, poliamor, pandemia sexual...

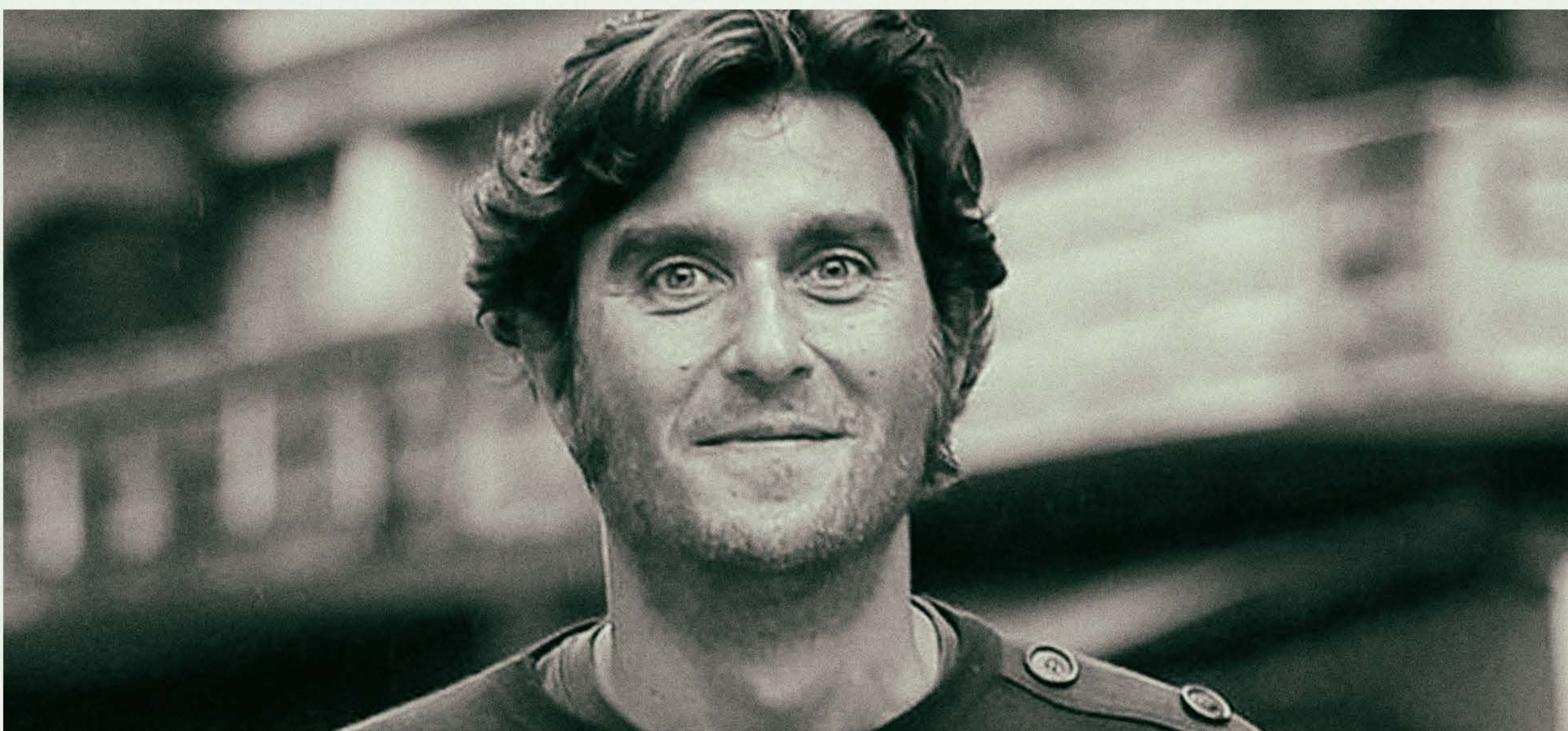
Modera: **Jennifer Berrocal**. Participen: **Abel P. Pazos, Almudena Monzú, María Rodríguez**.

Jennifer Berrocal (Mieres, 1992) Alministrativa y productora en Cuatro Gotes Producciones, ta implicada en proyectos como'l programa Sentir Asturias (RPA), onde fai la sección 'Feminismu pa dummies', los documentales 'Manuela, la hestoria d'una heroína escaecida' (Conceyu d'Avilés) y 'Elles, muyeres na lliteratura asturiana' (TPA) o la revista VixAst-Ver Asturias. Un testu de so apaéz nel llibru 'Güeli', editáu por Puru Remgangu. Como activista forma parte de l'asociación Reflexu, dedicada al espardimientu del feminismu, la solidaridá, los drechos humanos y la cultura, y collabora eventos como'l #FormientuEnCasa-Fest, ente otros.

Abel P. Pazos (@llorarbailando). Usando pronomes femeninos y neutros, activista non binarie y marika, militando en distintos espacios y asamblees como PlataformaTransmarikabibollo d'Asturies y Bujarra Asturias, ente otros. Colos siguientes títulos universitarios: Grau en Filosofía (Universidá d'Uviéu), Máster n'Estudios LGBTIQ+ (Universidá Complutense de Madrid) Doctoráu n'Investigaciones Humanístiques: Implicaciones filosófiques de la ciencia y la tecnoloxía (Universidá d'Uviéu) (en cursu). Anguaño trabayando como investigadore y docente nel departamentu d'Ética y Filosofía Moral Contemporánea de la Universidá d'Uviéu, investigando sobro les relaciones ente la construcción de la identidá, les lóxiques del espaciu, el sexu y el poder.

Almudena Monzú Almudena Monzú ye guionista y productora ente Barcelona y Madrid. Ye una de les socies fundadores de la productora Amor y Lujo. Como productora, en 2021 estrena la coproducción con Suecia Passion nel prestixosu festival de documental CPH:DOX. Esti mesmu añu estrena tamién, como guionista y productora, el curtiumetraxe Las Infantas nel festival de Toronto. Ye la creadora de la serie en desarrollu Picadero (seleccionada en las CoPro pitching sessions del Festival Series Mania, y con Isabel Coixet como una de les directores), y como guionista freelance, co-escribe el próximu proyectu de Leticia Dolera. Tamién trabaya como consultora de guión, tando formada en dos de los talleres más conocíos: fuera story editor trainee nel Torino Film Lab y Development Angel en LIM. Montiel ye'l pseudónimu col que dirixe crutiumetraxes explícitos artísticos pa la productora d'Erika Lust. Amás escribió los dos primeros llargumetraxes de la directora y productora sueca.

María Rodríguez Suárez (Siero, 1986) ye Sexóloga y Doctora en Xéneru y Diversidá. Especialista en pornografía y representación sexual. Coordina'l proyectu sexolóxicu RIZOMA y collabora en distintos programes d'educación sexual y coeducación del Principáu d'Asturies como "Ni Ogros Ni Princesas", "Educación sexual con Arte" o "Sexualidaes". Apocayá espublizó la guía "Construcción del imaginario sexual en las personas jóvenes: la pornografía como escuela".



David Remartínez



Rafa Balbuena

13 ochobre, miércoles

§19:30h. MCC. David Remartínez presenta, Una historia pop de los vampiros, en conversación con Rafa Balbuena.

“Los vampiros del sieglu XXI yá nun son lo que yeren. Drácula foi superáu por adolescentes atristuríos como los de Crepúsculo. El vampiru contemporáneu soterró al conde maduru y agora espiega mocedá, placer, amor y feminidá, gracias a la so capacidá p'adautase a los tiempos frenéticos que-y tocó vivir. El monstruu asumió les incongruencies de los humanos, mientres el mundu, coles sos crisis económiques, conflictos políticos, redes sociales y pandemies, volvíase vampíricu.

Esti llibru analiza la metamorfosis del mitu dende la lleenda del castiellu de Transilvania hasta la so reinterpretación animada nel cine”.

David Remartínez (Zaragoza, 1971) ye periodista y escritor, aunque no fondero entiende dambes dedicaciones como la mesma. Siempres quixo ser un vampiru, pero mentanto ganóse la vida trabayando en diarios (El Comercio, El Diario Montañés), revis-tes (Vanity Fair), y en radio y televisión (Acope, Antena 3), y especializándose en comunicación dixital. Como escritor, salta ente temes a la bona de Dios, encarando aquellos que-y apasionen por calter y dedicación. Espublizó ensayos sobro política (El gabinismo contado a nuestros hijos), gastronomía (La puta gastronomía) y consumu (Culo veo, culo quiero). Anguaño escribe pa El Comidista y la Guía Repsol, porque no fondero lo que-y vuelve llocu ye comer y beber. Aguarda la so primer llacuada de sangre con auténtica ansia.

Rafa Balbuena, periodista y Llicenciáu en Xeografía y Hestoria, desenvolvió'l so llabor en prensa, radio, televisión y medios dixitales dende una fecha tan desafortunada como 1992. Tien publicaos dellos llibros sobro música pop, codirixe un nuevu mediu de comunicación -de salida inminente: sollertes toos- y anguaño ganó'l 1er premiu del Certame de Microrrellatos Periodísticos ‘José Luis Balbín’ (Ed. Almuzara, 2021).



Javi Guerrero por Alejandro Nafría

13 ochobre, miércoles

§20:30h. La Llocura Llibrería Café. “El apostolado de **Javi Guerrero”, fiesta homenaxe (llectures, música, proyeiciones) y **esposición**.**

Participen: **Sofía Fernández, Chusa Rodrigo, Noe Revoltosa, Boni Pérez, Lucía Nosti, Gallota, Pachi Poncela, Ruma Barbero, Aníbal Menchaca, Eloy F. Irastorza, José Guerrero.**

Cuidao que el filo conductor de la presente edición de FIASCO ye “Eros y Tanatos”, temátiques recurrentes nel trabayu de Javi Guerrero, quiximos convocar al núcleu duru d'entusiastes, de colegas y d'artistes amigos del polifacéticu artista pa entamar na so memoria una fiesta homenaxe, con un toque llitúrxicu ya inclusive místicu, “El apostolado de Javi Guerrero”, pa la cual vamos tratar de crear l'atmósfera apropiada que nos introduza nel mundu sórdidu y satíricu del polémicu autor.

A **Javi Guerrero** nació un 3 de marzu de 1967 en Jugenheim, Alemania. Vino a España siendo mui pequeñín, y dexó la so impronta como peluqueru en Navelgas y en Xixón, y como ayudante de cocina n'Andorra. Prestáben-y l'arte con minúscules, la llectura, el cómic, la ilustración, el so pueblu Yerbu, contar hestories, el cine, la música clásica y el country antiguu, la risa floxa, los bonos vinos y espiar conversaciones d'extraños nel autobús. Fuera collaborador de la revista satírica TMEO y miembru fundidor de la Fundación Príncipe d'Astucies; ganó dellos certámenes de relatos y de cómic, y autoeditó muchos fanzines y diversos llibros de relatos: “Mi Marisa es un Ángel”, “Donde hay globos hay alegría”, “Dios está en el BOE”, “Mira qué tonto”, ente otros. Cuando avanzaba nes correcciones finales del so últimu llibru, “Niños listos como serpientes”, de la mano de la editorial Pez de Plata, sufrió un derrame cerebral que lu postró nuna siella de ruedes y mermó dafecho la so capacidá de falar, lleer y escribir y la so comprensión del entornu. Aina asina, siguió dibuxando. Javi dejónos el 30 d'abril de 2020, nos principios de la pandemia. Aparentemente non por covid, pues Javi muere de lo que-y sal de los tolanos y dexa escrita la so esquila pa que nun escribamos tochures como ésta.



Dalia Alonso y Javier Almuzara

14 ochobre, fueves

§19:30h. MCC. “Eros, urdidor de mitos: una conversación sobre el deseo y los poetas líricos griegos”, con **Dalia Alonso y Javier Almuzara.**

La poeta y traductora Dalia Alonso, en conversación col poeta y profesor Javier Almuzara, va desglosar los pormenores y delicadezas de l'actitú de los poetas líricos griegos ante'l deséu, le soss formes de lidiar con él y la so voluntá ya intentu de pone-y palabres. Al traviés de la llectura conxunta de textos salíos de la pluma de Safo, Anacreonte o Arquíloco, los dos autores asturianos van guiar una charla-recital na qu'Eros va quedar, como-y ye natural, coritu.

Dalia Alonso (Xixón, 1996) ye filóloga clásica y poeta. En solitario publicó la plaquette Safo y Alfonsina en el acantilado (Heracles y nosotros, 2017), y dellos de los sos poemas figuren na antoloxía Los últimos del XX (Luna de Abajo, 2021). Ganó'l VII Premiu de Poesía Xovellanos. Participa con frecuencia en publicaciones periódiques como Anáfora, Maremágnun, Estación Poesía y Clarín. Recientemente publicó un llibru de traducciones de los poetas líricos griegos, Las rosas de Pieria: antología de la poesía lírica griega (Impronta, 2021). Tamién se interesa pol mundu del cantu.

Javier Almuzara (Uviéu, 1969) publicó los llibros de poemas El sueño de una sombra (Óliver, 1990), Por la secreta escala (Renacimiento, 1994), Constantes vitales (Visor, 2004, Premio Emilio Alarcos), Caravana y desierto (Renacimiento, 2014, serie de recreaciones líriques a partir de les rubayates d'Omar Jayyam), Quede claro: Antología poética 1989-2013 (Renacimiento, 2014, con prólogo de Miguel d'Ors, onde s'inclúi'l poemariu inéditu Siempre y cuando), A la de tres (Renacimiento, 2017, colección de haikus) y Todos los besos son de despedida (Renacimiento, 2021). Ye tamién autor del dietariu Letra y música (Llibros del Pexe, 2001), de la prosa miscelánea Títere con cabeza (AMG, 2005, Premio Café Bretón), y del llibru d'ensayos Catálogo de asombros (Impronta, 2012). La so obra fue puesta en música, ente otros compositores, por Ángel Casado, Rui Paulo Teixeira, Toli Morilla, Pablo Moras, Rubén Díez y Joaquín Pixán. Fue guionista de Manos a la ópera, programa divulgativu de la Televisión del Principáu d'Asturies, y llibretista de la ópera Fuentovejuna (Ediciones Espuela de Plata, 2018) que, con música de Jorge Muñiz, inauguró nel Teatru Campoamor la temporada de la Ópera d'Uviéu 2018-2019.



Pilar Sánchez Vicente | Jennifer Berrocal

14 ochobre, fueves

§20:30h. MCC. Pilar Sánchez Vicente presenta “La muerte es mía” en conversación con **Jennifer Berrocal**. Posterior alderique sobro muerte digna, suicidiu, etc.

Pilar Sánchez Vicente ye hestoriadora, documentalista y escritora. Fue guionista y presentadora en TVE. Dede 1986 trabaya nel Gobiernu del Principáu d’Asturies, onde se – y concedió’l premiu Adolfo Posada a les iniciatives innovadores. Anguañu desempeña les sos funciones como archivera nel Tribunal Superior de Xusticiae. Obtuvo los premios Timón y 8 de Marzo y fue merecedora de la Comadre de Oro en consideración a la so trayectoria personal y lliteraria. Ente la so extensa obra destaquen Comadres, Gontrodo la hija de la luna, La Diosa contra Roma, Operación Dracul, Luciérnagas en la memoria, Mujeres errantes, La muerte es mías, Sangre en la Cuenca y, próximamente, La hija de las mareas. El Telecable Hockey Club concede añalmente un premiu que lleva’l nome d’ella.

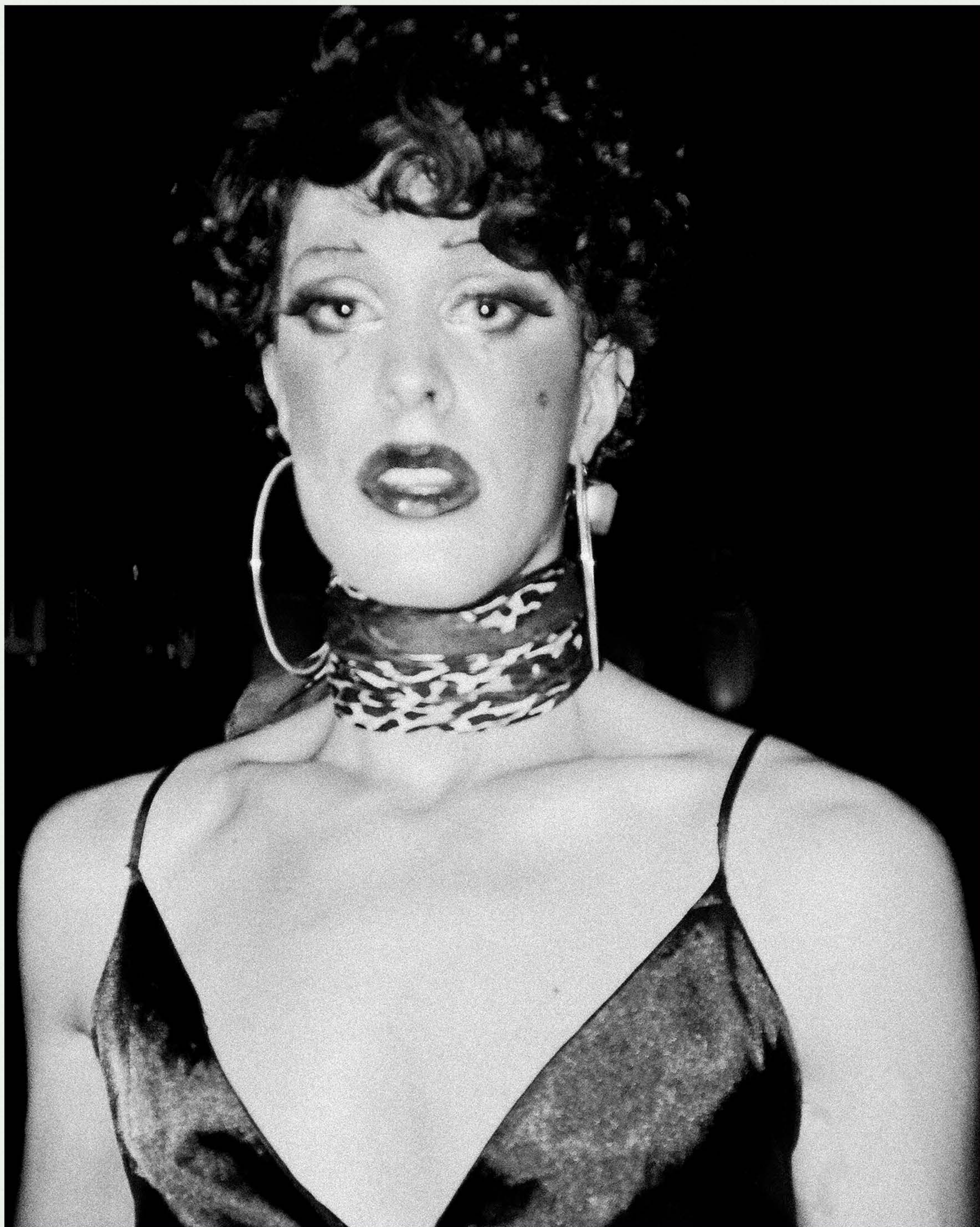
La muerte es mía ye una de les sos apuestas más arriesgaes. Divertida obra coral que trescorre nun tanatoriu, fue recomendada por Acción en Red y l’asociación Derecho a Morir Dignamente coincidiendo cola llegalización de la Eutanasia nel nuestro país. Nes sos páxines apruébense dos lleis, la de Muerte Digna y Muerte Voluntaria, y tamién se vaticina una pandemia. De la mano de Claudia, la so protagonista, primera muyer tanatopractora d’España y adalid de la Bona Muerte, vamos conocer sorprendentes usos y vezos mortuorios. La novela profundiza nes inabarcables ramificaciones del negociu de los servicios funerarios al traviés del holding empresarial Memento Mori, pero tamién contién una trama negra inspirada nel modus operandi y los daños collaterales producidos pol Casu Marea.

Jennifer Berrocal (Mieres, 1992) Alministrativa y productora en Cuatro Gotes Producciones, ta implicada en proyectos como’l programa Sentir Asturias (RPA), onde fai la sección ‘Feminismu pa dummies’, los documentales ‘Manuela, la hestoria d’una heroína escaecida’ (Conceyu d’Avilés) y ‘Elles, muyeres na lliteratura asturiana’ (TPA) o la revista ViAxAst-Ver Asturias. Un testu de so apaez nel llibru ‘Güeli’, editáu por Puru Remgangu. Como activista forma parte de l’asociación Reflexu, dedicada al espardimientu del feminismu, la solidaridá, los drechos humanos y la cultura, y collabora eventos como’l #FormientuEnCasaFest, ente otros.

Festival Independent Asturianu Sobre Comunità Cultural

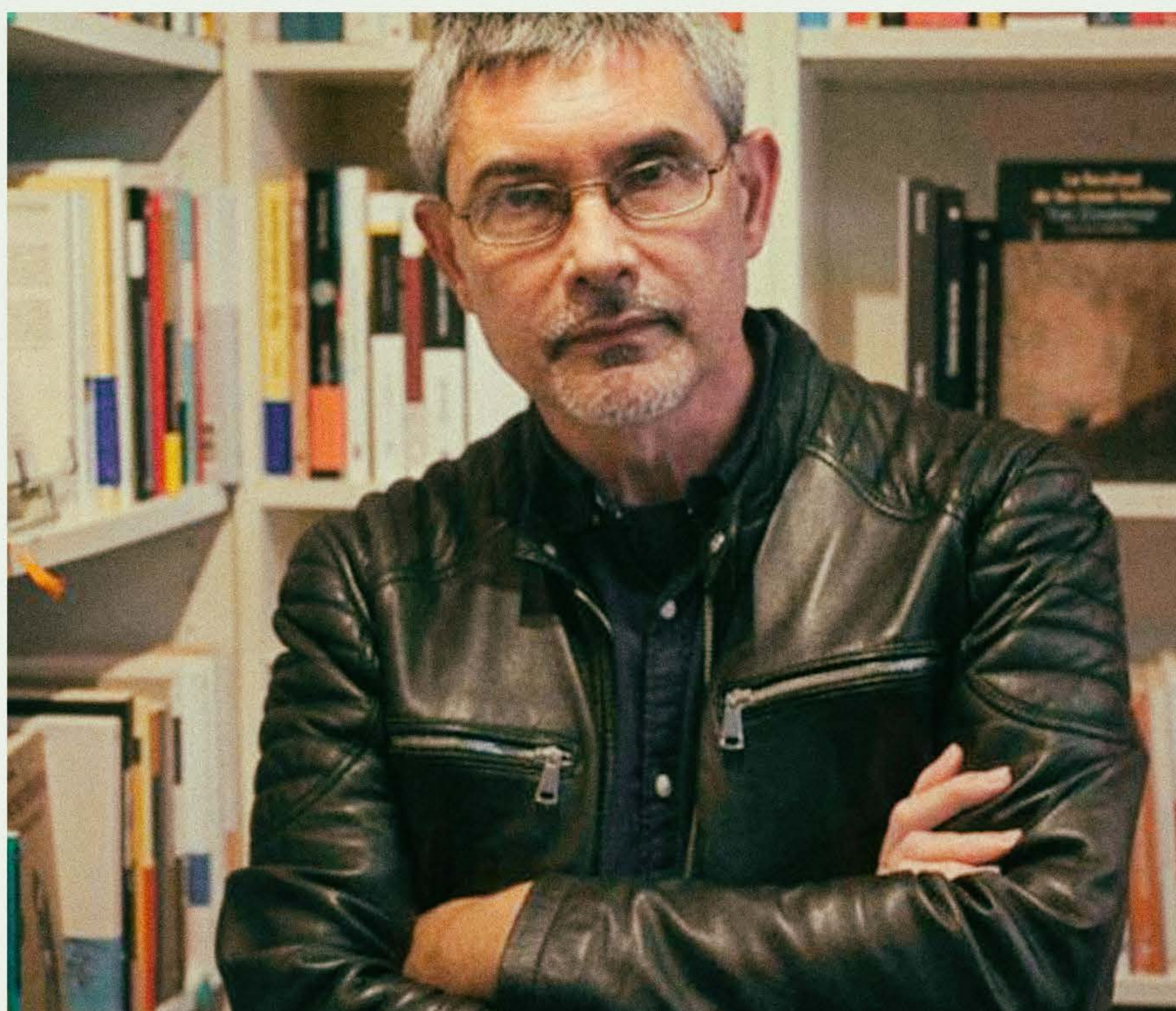
PIASCO

Eros & Tanatos
11-17 ochobre 2022 • Mieres



Pincelades fotogràfiques

& Isaac Flores
Premiu Jóvenes Fotògraf(e)s de Catalunya, INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona



Eloy Fernández Porta por Fito Conesa y Xandru Fernández

15 ochobre, viernes

§19:30h. La Pilarica. Vis a vis: **Eloy Fernández Porta** y **Xandru Fernández** al rodiu del ensayu *Las aventuras de Genitalia y Normativa*.

Eloy Fernández Porta, “uno de los mejores y más divertidos analistas de las sociedades contemporáneas” (Christian Salmon), publicó n’Anagrama los ensayos *Afterpop*, *Homo Sampler*, *€RO\$* (Premio Anagrama), *Emociónese así* (Premi Ciutat de Barcelona), *En la confidencia* y –en catalán– *L’art de fer-ne un gra massa, asina como’l so llibru* más reciente, traducíu al inglés pola prestixosa editorial Polity..

Xandru Fernández nació en Turón (Asturies) en 1970. En 1990 publicó la so primer novela, escrita en llingua asturiana, como’l resto de la so obra hasta 2016, añu nel que publicó la so primer novela en castellano, *El ojo vago*. Con *Les ruines* (2004; reeditada en 2011 y traducida al castellano en 2015) y *La banda sonora del paraísu* (2006) obtuvo’l Premio de la Crítica a la meyor novela en llingua asturiana. Anguaño collabora periódicamente en CTXT y compaxina la escritura cola docencia y la traducción d’obres clásiques de la lliteratura inglesa y alemana. En 2018 reunió una selección d’artículos y ensayos nel volumen *Apuntes de pragmática populista*. L’últimu llibru es *Las horas bajas. Un falso ensayo sobre el fin de los tiempos* (2020).



Nieves Concostrina por Jesús Pozo.

“Un variáu simpáticu de difuntos que tuvieren una hestoria detrás. El problema, sicasí, ye refugar a los muertos a los que nun-yos pasó nada. Da igual la dómina, l'oficiu o'l país del ilustre pa tener más o menos traxinos. Siempre qu'haya unu o dellos vivos dispuestos a sacar rendimientu políticu, económicu o relixosu a un muertu... va haber traxín”

15 ochobre, viernes

§21:00h. Auditoriu Teodoro Cuesta. Algunos cadáveres inquietos, una conferencia de Nieves Concostrina.

Nieves Concostrina ye periodista y escritora. Estudió Ciencies de la Información na Complutense pero formóse profesionalmente nel desapareciu “Diario 16” ente 1981 y 1997, trabayando con posterioridá en televisión a les ordes de Jesús Hermida, Mercedes Milá y Pepe Navarro. Dende 1997 ye redactora xefa de la revista “Adiós Cultural”. Dende 2003 y hasta xunetu de 2012 dirixió y presentó l'espaciu “Polvo Eres” en Radio 5 Todo Noticias, y collaboró nel programa de Juan Ramón Lucas, “En días como hoy”, de RNE, ente 2008 y 2012. A finales de 2005 entró a collaborar nel programa de la fin de selmana “No es un día cualquiera”, de RNE, dirixiu por Pepa Fernández, y nel que permaneció hasta'l branu de 2019. Mientres 2015-2016 collaboró con Juan Luis Cano, director del programa “Ya Veremos” en M-80. En xineru de 2013 sumóse al equipu de “La Ventana” de la Cadena SER, onde anguaño intervien cola sección “Acontece que no es poco”. Tamién na Cadena SER conduz los domingos “Cualquier Tiempo Pasado Fue Anterior”, na parrilla alternativa a “Carrusel Deportivo”. El so trabayu más recién en TV ye la serie documental “Pioneras”, en Movistar, y l'asesoría hestórica qu'empresta nel programa de la mesma cadena, “Cero en Hestoria”. Recibió los premios Villa de Madrid de Periodismo (1988), l'Internacional de Relatos Paradores de España (1998) y, en 2019, el Premio Fomento de la Lectura de la Feria del Llibru de Xixón. En payares de 2005 foi galardonada col XX Premiu Andalucía de Periodismo, na so modalidá de radio. N'abril de 2010 recibió'l Premiu Internacional Rey de España de Periodismu en Radio y el Micrófono de Oro. Cola so editorial, La Esfera de los Libros, espublizó “Polvo Eres”, “Menudas historias de la Historia”, “...Y en polvo te convertirás”, “Polvo Eres II” (con ilustraciones de Antonio Fraguas “Forges”, “Se armó la de San Quintín” y “Antonia”, la so primer novela. El so penúltimu llibru, “Pretérito Imperfecto”, alcanzó la decimoséptima edición. L'últimu, destináu a la reciella ya ilustráu, ta previstu pa setiembre con Penguin Random House. Ye miembru del Conseyu de Dirección del Institutu Quevedo del Humor, dependiente del Patronatu de la Fundación Xeneral de la Universidá d'Alcalá.

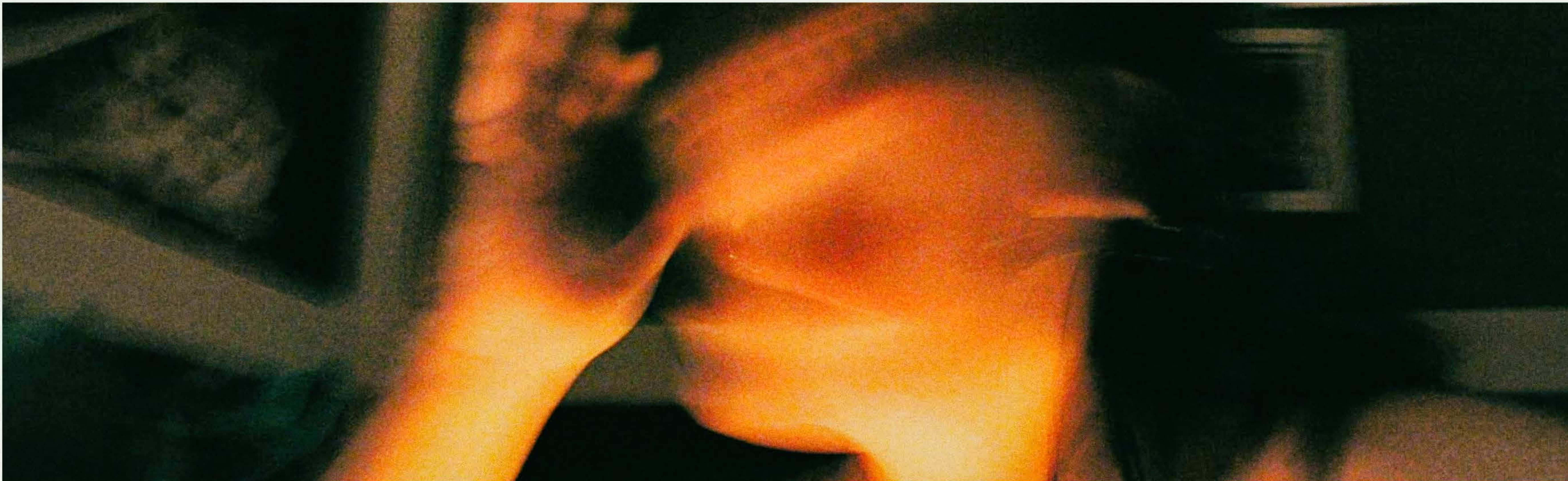


Herminio Afonso

15 ochobre, viernes

§23:00h. Rodapie. Pinchada de Herminio Afonso.

Herminio Afonso lleva más de 30 años descubriendo ayalgues musicales. La so pasión pola bona música llevólu a editar fanzines cuando'l papel yera imprescindible, a facer programes de radio nes yá cási que extintes emisoras llibres o na Cadena SER, a vender discos como l'adictu que vende droga o a facer fiestas pa pinchar y pasalo bien. Con una sólida formación nos soníos de raigañu negru afroamericanu, naide sabe anguañu que discos pue meter na so maleta cuando quier facer baillar al personal. Musicalmente mui inquietu, Herminio ye un culu de mal asientu nel acomodaticiu mercáu del entretenimientu. Miembru del collectivu con base en Londres 'Reference Point' y premiáu con un AMAS como meyor discjockey n'Asturies. Herminio Afonso aveza vese tres de los platos en bien de los clubs y eventos especializaos n'España y UK dende va mas de 25 años. En La Fábrica de Hielo bien de xuru que va facer sonar dellos clásicos y bien de nuevos descubrimientos que va roldar peles cabines dientro de dalgún tiempu. A baillar!.



16 outubro, sábado

§10:30h a 14h y 16:30 a 19h. MCC. Taller pa la mocedá: Mi (Eros).

Imparte, **Carlos Fernández**. Ríquese inscrición (+16).

Na mitoloxía grega, Eros ye'l dios del Amor, l'atracción sexual y la fertilidá. Como Cupido, l'equivalente romanu, va armáu d'un arcu col que treviesa corazones ensin piedá. Eros ye tamién la forza y la lluz de la creación, la pulsión que mantien vivu l'universu. Propóngovos un alcuentru creativu nel que nos valdremos de la forza poética y evocadora d'Eros, tomándolu como puntu d'aniciu pa dialogar, crear, xugar. Vamos traelo al nostru / vuestro presente, buscando palabras, referencias, reflexiones, acciones, música... que-y den forma actual, que xeneren relatos basaos nes vuestres vivencias ye. La palabra va ser vuestra. Nun se m'ocurre nada más cercano a esi dios armáu d'arcu y fleches que representa l'amor, la pasión y la creación, que'l tiempu qu'habitáis, el tiempu de la mocedá. A lo llargo del día vamos trabayar un pequenü proyectu creativu en comunidá que va dar llugar a una acción/muestra/performance pa contar tolo que nos suxirió, pa mostrar toles feríes que los nuestros asaetaos corazones.

Carlos Fernández. Durante más de 20 años trabayé como intérprete de teatru y danza, escribí, dirixí y produxe les mios propies obres de teatru y collaboré na llaboración de dramaturxes con compañes de danza, amás d'otros munchos trabayos rellacionaos cola escena y les Artes Vives. Los mios trabayos escénicos fueron presentaos en teatros y festivales de toa España. En 2005 gané'l Premio Casa de América- Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia innovadora cola mio obra Todo es distinto de cómo tú piensas. Foi invitáu pola organización internacional IRIS como artista residente al Festival Internacional de Teatru de la Bienal de Venecia y como representante español al Festival de Dramaturxa Europea de Chile. Cuatro de les mios obres tán publicaes en Pliegos de Teatro y Danza, collección dirixida por Antonio Fernández Lera. Y el testu "Gabriel", en A veces me pregunto por qué sigo bailando, Ó. Cornago (coord.), Continta me tienes, Madrid. Tengo desendolcáu un trabayu formativu pa profesionales de les artes escéniques en llugares como La Casa Encendida (Madrid), Instituto Cervantes (Madrid), Universidad de Alcalá de Henares, ente otros. Coordino xunto con Marisa Amor el proyectu Desplegándose. Dientro de les árees del Movimientu, la Expresión y el Xuegu, ufrimos espacios y talleres nos que buscamos que cada persona puea desplegar el so imaxinariu y el so ser creativu con llibertá y cuidáu.

16 ochobre, sábadu

§19:30h. MCC. Mesa cuadrada: Llei trans, feminismos, patriarcado, cosificación.

Modera: **Perra de Satán**. Participan: **María Rodríguez, Suárez, Abel Pérez, Janni**.

Beatriz Cepeda Benito (Zamora, 1986) más conocida como **Perra de Satán** n'entornos dixitales pol so trabayu en redes sociales, los sos artículos en Yasss.es y el so podcast ¿PUEDO HABLAR! creáu en collaboración con Enrique F. Aparicio. Ye llicenciada en Filoloxía Hispánica pola Universidá de Salamanca y Máster en Guión de Ficción pa Cine y TV pola Universidá Pontificia de Salamanca.

“Nací con un bolígrafu baxu'l brazu anque la profe nun me dexara usar boli (y de los que se podíen borrar) hasta terceru de primaria. Nun paré d'escribir dende que m'aprendieran y nun cuído parar hasta que seya tan rica que yá nun puea teclear porque se m'estropia la manicura d'oru. Soí adicta al humor, al pan de pueblu y a la ficción en cualquier formatu: llibru, cine, tele, podcast, internet o les hestories que me cuenten los tíos que conozo per Tinder.”

Abel P. Pazos (@llorarbailando). Usando pronomes femeninos y neutros, activista non binarie y marika, militando en distintos espacios y asamblees como PlataformaTransmarikabibollo d'Asturies y Bujarra Asturies, ente otros. Colos siguientes títulos universitarios: Grau en Filosofía (Universidá d'Uviéu), Máster n'Estudios LGBTIQ+ (Universidá Complutense de Madrid) Doctoráu n'Investigaciones Humanístiques: Implicaciones filosófiques de la ciencia y la tecnoloxía (Universidá d'Uviéu) (en cursu). Anguaño trabayando como investigadore y docente nel departamentu d'Ética y Filosofía Moral Contemporánea de la Universidá d'Uviéu, investigando sobro les relaciones ente la construcción de la identidá, les lóxiques del espaciu, el sexu y el poder.

Janni Rozada, miembru de Transire Asturies. Como miembru de Transire y de les Asamblees d'Estudiantes, participó na implantación d'un protocolu despatoloxizante de cambéu de nome y sexu na Universidá d'Uviéu, primer y única institución pública asturiana en dar esti pasu. Participó como moderadora nes dos ediciones de la Escuela Feminista de l'Asamblea Moza d'Asturies, ya impartió diverses charres sobro xéneru y drechos trans (Muyeres Fest 2018, xornaes sobro educación sexual del Centru de Profesoráu y Recursos 2018, Aula d'Igualdá, diversidá y xéneru de la Universidá d'Uviéu 2019, ente otros). Anguaño ye técnica superior en Mediación Comunicativa y estudiante de Audioloxía Protésica.

María Rodríguez Suárez (Siero, 1986) ye Sexóloga y Doctora en Xéneru y Diversidá. Especialista en pornografía y representación sexual. Coordina'l proyectu sexolóxicu RIZOMA y collabora en distintos programes d'educación sexual y coeducación del Principáu d'Asturies como "Ni Ogros Ni Princesas", "Educación sexual con Arte" o "Sexualidaes". Apocayá espublizó la guía "Construcción del imaginario sexual en las personas jóvenes: la pornografía como escuela".



Tarta Relena - Fiat Lux - Duna Valles i Claudia Torrents

16 octubre, sàbadi

§21:00h. Auditoriu Teodoro Cuesta. Tarta Relena en concierto
presentando el so nuevu àlbum Fiat Lux. Entrada: 8€.

Marta Torrella, digamos contralto.

Helena Ros, digamos soprano.

Tarta Relena ñaz el 2016 como un proyectu de dos cantantes pa explorar a cappella les sonoridades d'estremaos estilos de músiques vocales. Lluèñe de querer crear un sellu d'aquello tradicional y de definir la mediterraneidà, Tarta Relena quier facer d'ella un repertoriu que va dende músiques de tradición oral hasta canciones d'autor que d'una manera ou otra relaciónense col área xeográfica del Mediterraneu.

Tarta Relena canta dende la perspectiva de qu'aquello que nomamos folclor ye un repertoriu viv y en movimientu. Poro, esta realidà ye moldelable y se pued reinterpretar colos instrumentos y sonoridades que tenemos agora al algame. Una ferramienta clave ye la ellectrónica cola que resignifiquen les melodíes ensin dexar de llau los sos nicios. L'estudiu y el conocimientu del percorríu y los contextos qu'arrebuxaron estes músiques abre les puertes de la experimentación hacia nuevos significaos. Nel trabayu de Tarta Relena hai tamién una voluntà de xugar a desdibuxar el conceptu d'autoría, facendo convivir melodíes anónimes tradicionales y canciones propies de nueva creación baxo el mesmu paragües, tratándoos del mesmo mou y poniendo nel centru la tresmisión oral, elemento central de la tradición.

Ún de los puntos fuertes del projectu ye la complexidá na sencillez y la máxima expresión col mínimu d'elementos. Nel trabayu del repertoriu conflúin los recursos d'estremaes técniques vocales (flamenco, llíricu, tradicional, jazz...), que permiten una vasta exploración de les posibilidaes de la voz.

En xineru de 2019 Tarta Relena publicó'l primer trabayu discográficu tituláu Ora Pro Nobis (The Indian Runners, 2019), Premio Enderrock de la crítica al meyor discu de folk del 2019, que consta d'ocho canciones a cappella con una presencia sutil de la electrónica. N'abril de 2020, durante el confinamientu, publiquen el segundu trabayu, Intercede Pro Nobis (The Indian Runners, 2020), reconoció por Rockdelux como'l meyor EP nacional del 2020, qu'incide na importancia del diálogu ente la voz y la electrónica.

Fiat Lux ye'l primer discu de llarga duración y ye una exploración del conceptu de ciclicidá a partir de l'alcordanza, la señaldá y la remembranza de sentimientos. Los poemas d'amor qu'escribió Safo de Lesbos o les canciones tradicionales sefardites traten la mesma problemática emocional a la que nos enfrentamos como individuos del 2021. Seya na Grecia arcaica, na dómina medieval o en plena pandemia mundial, el yo pasa polos mesmos procesos de xoya y dolor, los cierra y emprima de nuevo, ensin poder evitar el trescurso de les coses. Cada yo poético ilumínase ente medies de tolos otros pa dicir lo que tienen que dicir.

Al traviés de les hestories de personaxes poderosos y trescendentes nel tiempo, como por exemplu la Vinxen María, Hildegarda de Bingen o la tribu de muyeres paixtu n'Afganistán, explórase l'atemporalidá y la trescendencia d'estes voces y los sos discursos, revisitándoos y cantándoos dende la perspectiva d'anguaño.





Perra de Satán | Rodrigo Cuevas por Yoye

17 ochobre, Domingu

§13:00h. Auditoriu Teodoro Cuesta.

Vis a vis sesión vermú: Perra de Satán y Rodrigo Cuevas

“Completamente muertas pero cachondas perdidas”.

“L'home y la muyer más sexys d'España xúnense, de frente, y per primer vegada na hestoria, pa falar d'un sentimento bien millennial (si nun vos gusta l'anglicismo, puede camudase por "bien común a la so xeneración"): tar tristechondu/a. Consiste la tristurachondez en ser conscientes de que la vida ye regular, que tien les sos coses bones, por supuestu, pero les males fáennos bola; y, coles mesmas, nun poder evitar esfregase contra cualquier persona o cosa a media seña d'oportunidá, porque dacuando'l placer puramente carnal ye la única satisfacción que nos queda.”

Beatriz Cepeda Benito (Zamora, 1986) (Zamora, 1986) más conocida como Perra de Satán n'entornos dixitales pol so trabayu en redes sociales, los sos artículos en Yasss.es y el so podcast ¿PUEDO HABLAR! creáu en colaboración con Enrique F. Aparicio. Ye llicenciada en Filoloxía Hispánica pola Universidá de Salamanca y Máster en Guión de Ficción pa Cine y TV pola Universidá Pontificia de Salamanca.

Rodrigo Cuevas (Uviéu, 1985) Avanzáu del electrocuplé, sex symbol de la copla y artista total, ye un fenómenu de les artes escéniques lo mesmo que de la comunicación nel so sentíu más anchu, al que –y presta roldar la canción tradicional col cabaret y el cuplé, disfruta facendo conversar la música electrónica col humor, la sensualidá y la crítica social, convirtiendo los sos espectáculos nuna experiencia cultural y sensorial con denominación d'orixen. Rodrigo recibió los Premios MIN al “Artista Revelación” y al “Mejor Álbum de Fusión y Músiques del mundu” por Manual de Cortejo.

Artista ávidu, artista inquietu, artista poliédricu, 2021 vien siendo'l so añu de consagración n'España y tamién el d'exploración internacional con visites previstes enantes de la fin d'añu a Emiratos Árabes, los Estados Xuníos, Portugal, etc.



Celia Viada Caso

17 octubre, domingo

§20:00h. Auditoriu Teodoro Cuesta. Proyección de **La calle del agua**, de **Celia Viada Caso**. Posterior alderique cola autora.

Celia Viada Caso (1991, Madrid) ye directora de cine y artista visual. Los sos trabayos campañen ente'l cine documental y experimental. Llicencióse n'Antropoloxía y Comunicación Audiovisual pola Universidá de Goldsmiths de Londres y realizó'l Máster de Documental de Creación na UPF de Barcelona. El so primer llargumetraxe “La Calle del Agua” (2020) fuera galardonáu con 7 premios na 58 edición del FICX, incluyendo'l Premiu del Públicu, el Premiu FIPRESCI a Meyor Dirección de la sección “Tierres en Trance” y el Premiu ALMA a Meyor Guión de Cine Español.

Festival Independiente Asturianu Sobre Comunidá Cultural



IDEGA Y DIRECCIÓN: CARLOS BARRAL

PRODUZ: EL COHETE INTERNACIONAL

ENTAMA: CONCEYALÍA DE CULTURA, AYUNTAMIENTU DE MIERES

GRÁFICA: OSSOBÜKO STUDIO

SEDES:

MCC. MIERES CENTRU CULTURAL. C/ JERÓNIMO IBRÁN, 8

CASA DE CULTURA / AUDITORIO TEODORO CUESTA. C/ MANUEL LLANEZA, 8. T: 985450666.

LA LLOCURA. C/ ALLER 1

LA PILARICA. C/ VALERIANO MIRANDA, 5

RODAPIÉ. C/ JARDINES DEL AYUNTAMIENTO, 9

TOLES ACTIVIDAES PROGRAMAES SON D'ACCESU GRATUITU HASTA COMPLETAR AFORU CON ESCEICIÓN DE LA PROYECCIÓN DE CINE ERÓTICU ÉTICU Y DEL CONCIERTU DE TARTA RELENA QUE TIENEN ENTRADA DE 5€ Y 8€ RESPECTIVAMENTE.

PA MÁS INFORMACIÓN: T: 985 45 19 53 O NA CONSERXERÍA DE LA CASA DE CULTURA DE MIERES.

TOLES ACTIVIDAES SON SUSCEPTIBLES DE CAMBEOS, ENTE OTRES RAZONES DEBÍU AL COVID-19.

RRSS

FACEBOOK @CULTURAMIERES

TWITTER @CULTURAMIERES

INSTAGRAM @MIERESCULTURA

FACEBOOK @FESTIVAL-FIASCO

TWITTER @FESTIVALFIASCO

INSTAGRAM @FESTIVALFIASCO

CULTURA MIERES. CULTURA SEGURA. “LLUGAR DE PELEGRINACIÓN CULTURAL”.

